

*Ausstellung & Konferenz*

# FORENSIS

15.3.–5.5.2014



Das Anthropozän-Projekt <sup>2013</sup>/<sub>2014</sub>

# HKW

Haus der Kulturen der Welt

Von Fingerabdruck bis Internet-Ortung: Forensische Methoden werden eingesetzt, wenn es dem Staat um die Überwachung der Bevölkerung geht. Durch Film und Medien prägt die Forensik zugleich die Vorstellungswelt unserer Gegenwart. FORENSIS untersucht in Ausstellung und Konferenz dagegen ihr Potenzial als ästhetisch-politische Praxis – durch die Umkehrung des forensischen Blicks. Wie setzen Individuen und unabhängige Organisationen bildgebende Verfahren zur Ermittlung, Darstellung und Bekämpfung von Missständen und Machtmissbrauch ein?

Auf der Basis von Untersuchungen eines dreijährigen Forschungsprojektes am Londoner Goldsmiths veranschaulichen Satellitenbilder und 3D-Visualisierungen, Modelle, Karten und Materialanalysen die Anwendung forensischer Methoden auf Zusammenhänge von Krieg, Politik und Klimawandel. In den vorgestellten Arbeiten erkunden Künstler, Architekten, Filmemacher und politische Aktivisten, wie Bilder und Objekte rechtswirksam und mit welchem Instrumentarium Wahrheit und Wissen heute erzeugt werden.

Das HKW widmet sich mit dieser Ausstellung dem Feld der künstlerischen Forschung und Wissensproduktion und untersucht beispielhaft die Verschränkung von Wissenschaft, Medien und politischem Raum.

## FORENSIS

Kuratiert von *Eyal Weizman* und *Anselm Franke*  
[hkw.de/forensis](http://hkw.de/forensis)

14.3. 18h

Eröffnung

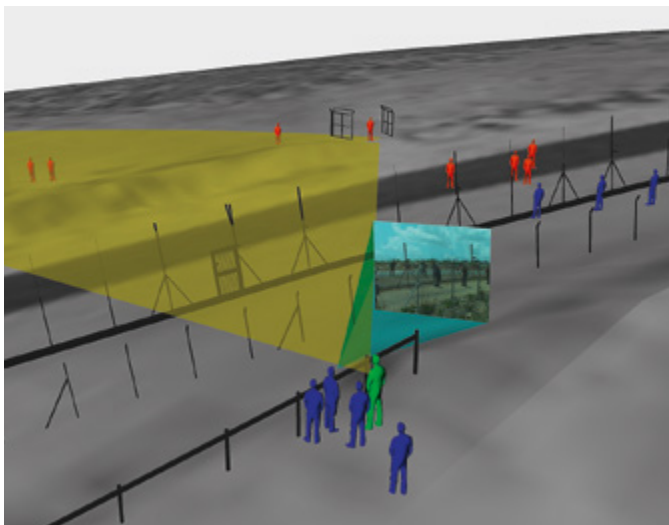
19h

Einführung *Eyal Weizman*

Performance »Pythagorean lecture: the irreducible surplus matter« – *Grupa Spomenik/Monument Group* mit *DeLve* und *Branislav Jakovljević*

Eintritt frei

Im Rahmen von DAS ANTHROPOZÄN-PROJEKT 2013-2014



*Image from the 3D virtual model reconstruction of the scene at the moment of the shooting of Bassem Abu Rahma. ©Forensic Architecture and Situ Studio*

## AUSSTELLUNG 15.3.–5.5.

Konnte das 20. Jahrhundert als »Zeitalter des Zeugen« betrachtet werden, hat der heutige »forensic turn« nichts weniger als eine neue kulturelle Vorstellungswelt geschaffen. Die Ausstellung legt die Bedeutung von Forensik – lateinisch für »Gegenstände, die die Öffentlichkeit betreffen« – frei, um die Rolle der materiellen Forensik bei der Formulierung neuer Vorstellungen von öffentlicher Wahrheit zu umreißen. Es geht um »Erzeugen« und »Bezeugen« von Tatbeständen im rechtlichen und politischen Feld durch Präsentation und erzählende Darlegung mithilfe materieller und räumlicher Objekte. Hier verschränken sich ästhetische Praktiken, neue Technologien und architektonische Untersuchungsmethoden in der Bestimmung rechtlicher Implikationen von politischen Auseinandersetzungen, gewalttätigen Konflikten und Klimawandel.

Für die Ausstellung untersuchen Forschungsprojekte von Künstlern, Filmemachern und Architekten Menschenrechtsverletzungen, Umweltverbrechen und menschengemachte wie »natürliche« Katastrophen und reflektieren so neue politische Handlungsoptionen, die durch technologische Entwicklungen entstehen. Damit werden sowohl diese politischen Projekte forensisch befragt als auch die zeitgenössische Forensik selbst überdacht. Die Fallbeispiele und Untersuchungen reichen von forensischen Rekonstruktionen von Drohnenangriffen im Schattenkrieg in Pakistan und von unterlassener Hilfeleistung für Flüchtlingsboote im Mittelmeer über Untersuchungen zu Ressourcenabbau und Umweltzerstörung am Beispiel von Kupferminen in Chile und Indonesien bis zu historischen Vorgängen wie der Identifizierung von Josef Mengeles Gebeinen in Brasilien im Jahr 1985.

Mi–Mo und feiertags 11–19h,  
 Sa 15. und So 16.3. 11–21h  
 → Eintritt: 6€/4€, Mo + U16 Eintritt frei



*Synthetic aperture radar satellite imagery (A and B) showing the “left-to-die” boat’s drift trajectory near Lampedusa. © Charles Heller, Lorenzo Pezzani and Situ Studio, Forensic Architecture (ERC)*

## EXHIBITION March 15 – May 5

Whereas the twentieth century could be viewed as the “age of the witness,” the current “forensic turn” is inaugurating nothing less than a new cultural imagination. The exhibition excavates the notion of forensics—Latin for things pertaining to the forum—to designate the role of material forensics in articulating new notions of public truth. Its condition is one in which aesthetic practices, new technologies, and architectural research methodologies bear upon the legal implications of political struggle, violent conflict, and climate change. Forensics is based on public presentation and argumentative narrative with the aid of material and spatial objects and structures in the juridical-political sphere. It is about “producing” and “attesting” facts through narrative demonstration. The projects by artists, filmmakers, and architects shown in the exhibition investigate a range of human rights violations, environmental crimes, and man-made and natural disasters in order to reflect on the new—technologically induced—political agency of matter. A broad spectrum of spatial analyses, mappings, and forms of representation are used both to interrogate political issues through forensics and at the same time the very assumption of contemporary forensics.

The case studies and investigations include f. i. forensic reconstructions of drone strikes in the shadow war in Pakistan and of the failure of NATO ships to render assistance to refugee boats; investigations into resource exploitation and environmental destruction, taking examples such as Chilean and Indonesian copper mines, and historic case studies, including the identification of Joseph Mengele’s remains in Brazil.

Wed–Mon and holidays 11am–7pm,  
March 15, Sat – March 16, Sun 11am–9pm  
→ Admission: 6€/4€, Mon + under 16 free

Mit Arbeiten und Projekten von · **With works by**

Lawrence Abu Hamdan, Nabil Ahmed, Maayan Amir, Gabriel Cuéllar, DAAR (Sandi Hilal, Alessandro Petti, Eyal Weizman), Forensic Oceanography (Charles Heller, Lorenzo Pezzani), Grupa Spomenik/The Monument Group (Damir Arsenijević, Ana Bezić, Pavle Levi, Jelena Petrović, Branimir Stojanović, Milica Tomić), Ayesha Hameed, , Helene Kazan , Steffen Kraemer, Adrian Lahoud, Model Court (Lawrence Abu Hamdan, Sidsel Meineche Hansen, Lorenzo Pezzani, Oliver Rees), Modelling Kivalina (Andrea Bagnato, Daniel Fernández Pascual, Helene Kazan, Hannah Meszaros Martin, Alon Schwabe), Gerald Nestler, Godofredo Pereira, Alessandro Petti, Cesare P. R. Romano, Susan Schuppli, Francesco Sebregondi, Caroline Sturdy Colls, Paulo Tavares, Srdjan Jovanović Weiss, Eyal Weizman, Ines Weizman, Anthropocene Observatory (Armin Linke, Territorial Agency [John Palmesino and Ann-Sofi Rönnskog]) u. a. **a. o.** In Kooperation mit · **In cooperation with** SITU Research, ScanLab Projects

Die Projekte machen nachvollziehbar, wie sich die Maßstäbe durch die zunehmende Verschränkung von Natur und Mensch im Anthropozän massiv zu verschieben beginnen: Der ganze Planet – in einem Zustand zwischen Baustelle und Ruine – wird perspektivisch zu einem Objekt forensischer Untersuchungen.

**The projects shed light on the massive shift in parameters that has begun as a result of the increasing intermeshing of the natural and human spheres in the Anthropocene epoch: the whole planet, poised between a construction site and a ruin, is becoming an object of forensic investigation.**

## DAS ANTHROPOZÄN-OBSERVATORIUM

Dokumentation, Filme, Ausstellung

**The Anthropocene Observatory**

# Down to Earth 15.3.–5.5.

Ein Projekt von · **A project by** Armin Linke, Territorial Agency (John Palmesino, Ann-Sofi Rönnskog), Anselm Franke



*“The Architecture of Memory.” A drone survivor building a computer model of her home to enhance her memory in Mir Ali, North Waziristan, destroyed on October 4th 2010. © Forensic Architecture, 2013*

# THE ARCHITECTURE OF PUBLIC TRUTH

Konferenz · **Conference** 15.–16.3.

Weltweit führende Anwälte, Aktivisten, Richter und Autoren diskutieren, wie neue forensische Methoden die Institutionen der internationalen Rechtsprechung und damit die Felder der Politik verändern.

**Internationally renowned lawyers, judges, activists and authors discuss how new types of forensic techniques alter the institutions of international justice and thus the fields of politics.**

Eintritt im Ausstellungsticket enthalten · **Admission with exhibition ticket**

Samstag · **Saturday** 15.3.

14h FÜHRUNG · **2pm GUIDED TOUR**

Forensis: Cases and Files

Ausstellungsrundgang mit den Projektteilnehmern

**Guided tour through the exhibition with the participants of the projects**

18h GESPRÄCH · **6pm TALK**

»Anarchists Against the Law«

*Michael Sford* im Gespräch mit · **in conversation with Susan Schuppli**

18.45h GESPRÄCH · **6.45pm TALK**

Von Tschetschenien bis Syrien · From Chechnya to Syria

*Jonathan Littell* (»Die Wohlgesinnten«) im Gespräch mit · **in conversation with Eyal Weizman**

20h KEYNOTE · **8pm KEYNOTE**

Luis Moreno Ocampo

Von den 1980er-Jahren bis zu seiner Tätigkeit als Chefankläger am Internationalen Gerichtshof in Den Haag 2003–2012 war *Luis Moreno Ocampo* immer an vorderer Stelle bei der Anwendung des Rechts gegen Völkermord und Menschenrechtsverletzungen.

**From the 1980s trials of the Argentine Junta to his work as chief prosecutor at the International Criminal Court, *Luis Moreno Ocampo* has been at the forefront of the use of international law in confronting genocide and crimes against humanity.**

Die Gespräche und Keynotes mit Simultanübersetzung Deutsch und Englisch

**The talks and keynotes with simultaneous translation German and English**

Sonntag · **Sunday** 16.3.

13h KEYNOTE · **1pm KEYNOTE**

Baltasar Garzón

Als Richter in Spanien erließ *Baltasar Garzón* 1998 einen Haftbefehl gegen den ehemaligen Diktator Chiles Pinochet, später löste er Kontroversen um die Exhumierung von republikanischen Opfern des Bürgerkriegs aus.

**As Spanish judge *Garzón* issued in 1998 an arrest warrant against former Chilean dictator Pinochet, and has also been involved in legal controversies surrounding the exhumations of mass graves of civil war era republicans.**

15h GESPRÄCH · **3pm TALK**

Forensik und Menschenrechtsverbrechen · Forensics and Human Rights Abuse

*Wolfgang Kaleck*, Fachanwalt für europäisches und internationales Strafrecht und Menschenrechte und Generalsekretär des ECCHR, im Gespräch mit *Anselm Franke*

***Wolfgang Kaleck*, specialized in European and international criminal law and human rights, and general secretary for the ECCHR in conversation with *Anselm Franke***  
Moderation: *Silvia Fehrmann*

16.30h PRÄSENTATION UND

DISKUSSION · **4.30pm**

PRESENTATION AND DISCUSSION

Forensik des Anthropozän ·

Forensics in the Anthropocene

*Nabil Ahmed, Maayan Amir, Adrian Lahoud, Hannah Meszaros-Martin* (Modelling Kivalina), *Godofredo Pereira, Paulo Tavares*

## FALLSTUDIEN UND FÜHRUNGEN

Gespräche mit Künstlern, Kuratoren, Aktivisten und Wissenschaftlern geben Einblick in politische und ästhetische Fragen.

Talks with artists, curators, activists, and scholars provide insights into political and aesthetic questions.

In Zusammenarbeit mit dem · in cooperation with the European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR)

Eintritt im Ausstellungsticket enthalten · Admission with exhibition ticket

So Sun 16.3. 15h 3pm (German/English)

Forensik und Menschenrechtsverbrechen · Forensic and Human Rights Abuse

Wolfgang Kaleck (ECCHR) im Gespräch mit · in conversation with Anselm Franke und and Silvia Fehrmann

So Sun 23.3. 15h 3pm (in English)

Aural Contract: The Voice before the Law

Lawrence Abu Hamdan (Forensic Architecture, Goldsmiths, London) präsentiert seine Untersuchung zu Stimmenprofilen und Sound Installation.

Lawrence Abu Hamdan (Forensic Architecture, Goldsmiths/ University of London) presents his research into voice profiles and his sound installation.

So Sun 30.3. 15h 3pm (German/English)

Drohnen: Das Unsichtbare sichtbar machen · Drones: Making the Invisible Visible

Shahzad Akbar, Foundation for Fundamental Rights, Pakistan, der Opfer von Drohnenangriffen vertritt, spricht mit Andreas Schüller, Spezialist für Völkerrecht, ECCHR.

Shahzad Akbar (Foundation for Fundamental Rights, Pakistan), representing victims of drone assaults and Andreas Schüller, specialist in international law, ECCHR  
Moderation: Silvia Fehrmann

So Sun 6.4. 15h 3pm (in German)  
Wenn Gräber reden · When Graves Talk

Der Rechtsmediziner The medical examiner Markus A. Rothschild im Gespräch mit in conversation with Wolfgang Kaleck

So Sun 13.4. 15h 3pm (in German)  
Kuratorenführung · Curator's Guided Tour

mit with Anselm Franke: »Tracing and Tracking«

So Sun 20.4. 15h 3pm (in German)  
Ausstellungsführung · Exhibition Guided Tour

So Sun 27.4. 15h 3pm (in English)  
Forensische Architektur · Forensic Architecture

Eyal Weizman, Architekt architect, Professor for Visual Cultures, Director Center for Research Architecture, Goldsmiths, London

So Sun 4.5. 15h 3pm  
Equipo Argentino de Antropología Forense

Luis Fondebrider, forensischer Anthropologe, über die Identifizierung der Opfer der argentinischen Militärdiktatur. Ein Gespräch mit Wolfgang Kaleck

Luis Fondebrider, forensic anthropologist, about the identification of victims of the Argentinean military dictatorship. A conversation with Wolfgang Kaleck

## HKW.WISSENSCLUB #5

Fr · Fri 25.4. 17h · 5pm

Eintritt frei · Admission free

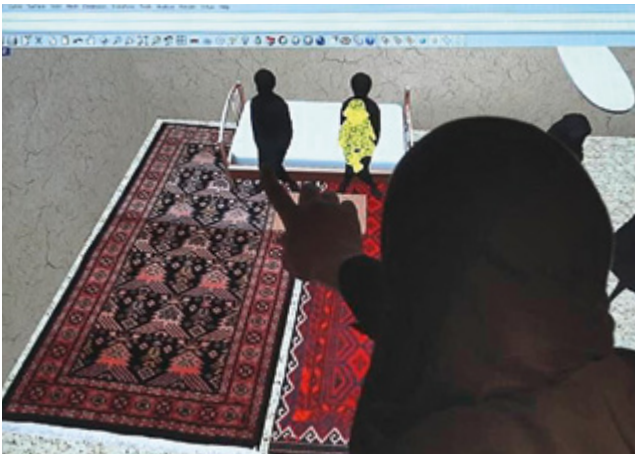
Silvia Fehrmann und · and Anselm Franke: Über die Konzeption der Ausstellung · About the concept of the exhibition

## KIDS & TEENS – WORKSHOPS

Teilnahmebeitrag: 5€

Ein Lageplan der anderen Art entsteht mit dem Architekten *Stefan Endewardt*: ECKIGE GESCHMÄCKER – KNARZENDE GERÜCHE (So 16.3. 15h, ab 8 J.), und Collagen mit der Künstlerin *Ulla Hahn*: GESCHICHTEN AUS STEIN (So 30.3. 15h, ab 6 J.)

Infos/Anmeldung: kids\_teens@hkw.de



*"The Architecture of Memory." A drone survivor building a computer model of her home. © Forensic Architecture, 2013*



From tracing fingerprints to tracking Internet activities, forensics is central to the ways by which states police and govern their subjects. Through media and film, forensics has become a defining feature of contemporary culture. FORENSIS seeks to unlock the potential of forensics as a new aesthetic-political practice by inverting the direction of the forensic gaze. How are imaging techniques and methods of representation used by individuals and independent organizations to detect, represent and confront abuses of power?

On the basis of studies carried out in a three-year research project at Goldsmiths, London, through imaging processes, satellite images, 3D visualizations, models, maps, and sample analyses, the exhibited projects illustrate the application of forensic methods to contexts of war, politics and climate change. They deal with fundamental legal questions, such as the differing treatment of crimes against people versus crimes against nature. The project participants, some thirty in all, are artists, architects, filmmakers, and activists.

With this exhibition, the Haus der Kulturen der Welt devotes itself to the rapidly expanding field of artistic research and knowledge production and, through diverse examples, examines the interleaving of science, media, and politics.

## FORENSIS

Curated by *Eyal Weizman* and *Anselm Franke*  
[hkw.de/en/forensis](http://hkw.de/en/forensis)

March 14 6pm

Opening

7pm

Introduction *Eyal Weizman*

Performance „Pythagorean lecture: the irreducible surplus matter“ – *Grupa Spomenik/Monument Group* with *DeLve* and *Branislav Jakovljević*

Free admission

In the framework of THE ANTHROPOCENE PROJECT  
2013–2014

Konnte das 20. Jahrhundert als »Zeitalter des Zeugen« betrachtet werden, hat der heutige »forensic turn«, indem er sich neuer Technologien der Analyse und Präsentation bedient, nichts weniger als eine neue kulturelle Vorstellungswelt geschaffen: Sie wird in der Art der Darstellung politischer Konflikte in den Medien wie auch in Film, Bildender Kunst und populärer Kultur manifest.

Whereas the twentieth century could be viewed as the “age of the witness,” the current “forensic turn” is inaugurating nothing less than a new cultural imagination the implications of which are evident in the way political conflicts are represented in media, but also in literature, film, the arts, and even popular culture.

FORENSIS ist ein Gemeinschaftsprojekt des Hauses der Kulturen der Welt, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds, und Forensic Architecture, ein ERC-gefördertes Forschungsprojekt von Goldsmiths, University of London.

FORENSIS is a co-production by Haus der Kulturen der Welt, funded by the Capital Cultural Fund, and by Forensic Architecture, ERC-funded research project based at Goldsmiths, University of London.

Gefördert durch



Forensis – eine Koproduktion mit



Gespräche in Kooperation mit



Präsentiert von



Das Haus der Kulturen der Welt ist ein Geschäftsbereich der Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH.

Intendant: Bernd M. Scherer, Kaufmännische Geschäftsführerin:  
Charlotte Sieben

Das Haus der Kulturen der Welt wird gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Auswärtiges Amt



Haus der Kulturen der Welt  
John-Foster-Dulles-Allee 10  
10557 Berlin  
hkwd.de