

Liebe und Ethnologie

Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)

Ausstellung 18.10.2019–6.1.2020
Presserundgang 17.10., 16.30h
Eröffnung 17.10., 18h
Konferenz 18.&19.10.

Stand: 17.10.2019
Änderungen vorbehalten


Eine Kooperation von

HKW
Haus der Kulturen der Welt



Unterstützt von

S . F I S C H E R
S T I F T U N G

S.FISCHER 

Liebe und Ethnologie: Pressemitteilung



Liebe und Ethnologie – die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)

Ausstellung: 18.10.2019–6.1.2020

Eröffnung mit Performances: Do 17.10.2019, ab 18h

Konferenz: Fr 18. & Sa 19.10.2019

Presserundgang: Donnerstag, 17.10.2019, 16.30h

Akkreditierung erbeten: presse@hkw.de

Berlin, 17.10.2019

Liebe und Ethnologie - die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte) bildet den Abschluss des mehrjährigen Publikations- und Ausstellungsprojekts „Hubert Fichte: Liebe und Ethnologie“, das seit 2017 in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut und lokalen Kurator*innen Stationen in Lissabon, Salvador da Bahia, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Dakar und New York durchläuft. Auf der Basis einer kritischen Rezeption der Schriften von Hubert Fichte stößt das von S. Fischer Stiftung und S. Fischer Verlag unterstützte Projekt eine vielschichtige Debatte über die koloniale Moderne, Ethnografie, Poesie und Sexualität an. Die HKW-Ausstellung wird kuratiert von den künstlerischen Leitern des mehrjährigen Projekts, **Diedrich Diederichsen** und **Anselm Franke**.

Wir laden Sie herzlich zum Presserundgang durch die Ausstellung **Liebe und Ethnologie – die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)** am **Donnerstag, 17. Oktober 2019 um 16.30h** ins Haus der Kulturen der Welt ein. Der Rundgang findet mit Übersetzung ins Englische statt.

Es sprechen:

Bernd Scherer, Intendant Haus der Kulturen der Welt

Antje Contius, Geschäftsleitung S. Fischer Stiftung, Berlin

Julian Fuchs, Regionaler Programmleiter Goethe-Institut, São Paulo

Diedrich Diederichsen, Kurator *Liebe und Ethnologie*

Anselm Franke, Kurator *Liebe und Ethnologie*

In Anwesenheit der beteiligten Künstler*innen und Kurator*innen

Zur **Eröffnung ab 18h** sprechen **Bernd Scherer**, Intendant HKW, **Johannes Ebert**, Generalsekretär des Goethe-Instituts, **Antje Contius**, Geschäftsleitung S. Fischer Stiftung, sowie die Kuratoren **Diedrich Diederichsen** und **Anselm Franke**.

Die Eröffnung wird begleitet von **Live-Performances** von **Coletivo Bonobando**, **Ayrson Heráclito** und **Cristóbal Lehyt**. (Das gesamte Programm siehe Service-Info der Pressemappe)

Ausstellung mit den Künstler*innen: **Nadja Abt**, **Heriberto „Eddie“ Alicea**, **Kader Attia**, **Gilles Aubry**, **Richard Avedon**, **Alvin Baltrop**, **Gabriel Barbi**, **Letícia Barreto**, **Coletivo Bonobando**, **Michael Buthe**, **Miguel Rio Branco**, **Rosemarie Clausen**, **Nathalie David**, **Mestre Didi**, **Hubert Fichte**, **Claudia del Fierro**, **Avril Forest**, **Alair Gomes**, **Renée Green**, **Philipp Gufler**, **Ayrson Heráclito**, **Isaac Julien**, **Euridice Zaituna Kala**, **Kippenberger** und **Akim S. aus 44**, **Friedl Kubelka**, **Pedro Lemebel**, **Cristóbal Lehyt**, **Musa Michelle Mattiuzzi**, **Leonore Mau**, **Tiona Nekkia McClodden**, **Virginia de Medeiros**, **Michaela Melián**, **Mario Navarro**, **Richard Oelze**, **Pan African Space Station**, **Lil Picard**, **André Pierre**, **Lili Reynaud-Dewar**, **Daniel Richter**, **Thierno Seydou Sall**, **Pap Samb (Papisto Boy)**, **Pierre Verger**, **James Van der Zee** u. a

Liebe und Ethnologie: Pressemitteilung



Eine **Publikation** erscheint zur Eröffnung bei Sternberg Press (de/en) mit Beiträgen von **Rosa Eidelpes, Denise Ferreira da Silva, Dirck Linck, David Simo, Yesomi Umolu** u.v.a.

Die Eröffnung wird von einer **Konferenz** am Fr 18. & Sa 19. Oktober begleitet. Hubert Fichte strebte in Schreiben und Leben nach einer spezifischen Art der Offenheit. Welche Körper, Institutionen und Erzählungen ermöglichen diese Öffnung? Internationale Autor*innen, Künstler*innen und Kurator*innen diskutieren Export und Appropriation, Trance und Wissen, Ethnologie und ästhetischen Kolonialismus – begleitet von Hubert Fichtes und Leonore Maus Fotofilmen, u. a. *Der Tag eines unständigen Hafenarbeiters* (1966) und *Zwei mal 45 Bilder/Sätze über Agadir* (1971). Mit **Jan-Frederik Bandel, Renée Green, Ayrson Heráclito, Karin Krauthausen, Musa Michelle Mattiuzzi, Tiona Nekkia McClodden, Amilcar Packer** u. v. m.

Hubert Fichte: Liebe und Ethnologie wird von einem **Webjournal** begleitet: projectfichte.org

Liebe und Ethnologie - die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte) findet statt im Rahmen von **Hubert Fichte: Liebe und Ethnologie**, eine Kooperation von Goethe-Institut und Haus der Kulturen der Welt, unterstützt von der S. Fischer Stiftung und dem S. Fischer Verlag.

Teil des HKW-Langzeitprojekts **Kanon-Fragen**, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.

Das **Haus der Kulturen der Welt** wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und dem Auswärtigen Amt.

Liebe und Ethnologie: Vorherige Stationen des Projekts

Lissabon

23.9.–5.11.2017

Mistake! Mistake said the rooster... and stepped down from the duck

Lumiar Cité, Goethe-Institut Lissabon

Kurator: Jürgen Bock

Künstler*innen: Gabriel Barbi, Hubert Fichte, Ramiro Guerreiro, Ana Jotta, Euridice Zaituna Kala, Simon Thompson

Publikation:

Hubert Fichte

Um amor feliz

Übersetzung: José Maria Vieira Mendes

Edições Cotovia, Lda., Lisboa, 2017

Salvador da Bahia

7.11.–17.12.2017

Implosão: Trans(relacion)ando Hubert Fichte

MAM Museum of Modern Art, Goethe-Institut Salvador

Kuratoren: Max Jorge Hinderer Cruz, Amilcar Packer

Künstler*innen: Letícia Barreto, Coletivo Bonobando, Rodrigo Bueno, Alair Gomes, Ayrson Heráclito, Musa Michelle Mattiuzzi, Leonore Mau, Negro Leo, Hélio Oiticica, Pan African Space Station

Rio de Janeiro

25.11.2017–13.1.2018

Implosão: Trans(relacion)ando Hubert Fichte

Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Goethe-Institut Rio de Janeiro

Kuratoren: Max Jorge Hinderer Cruz, Amilcar Packer

Künstler*innen: Letícia Barreto, Coletivo Bonobando, Rodrigo Bueno, Alair Gomes, Ayrson Heráclito, Musa Michelle Mattiuzzi, Leonore Mau, Negro Leo, Hélio Oiticica, Pan African Space Station

Publikation:

Hubert Fichte

Explosão. Romance da etnologia

Übersetzung: Marcelo Backes

Editora Hedra Ltda., São Paulo, 2017

Santiago de Chile

13.9.–18.11.2018

Suprasensibiliades

Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos Santiago de Chile, Galería Macchina, Goethe-Institut Santiago

Kurator: Mario Navarro, mit María Paz Ortúzar

Künstler*innen: Claudia del Fierro, Gonzalo Díaz, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Cristóbal Lehyt, Leonore Mau, Cristián Silva, Taller Gráfico UTE (Federico Cifuentes, Elías Griebel, Héctor Moya, Enrique Muñoz, Mario Navarro Cortés, Juan Polanco, Omar Rojas, Ricardo Ubilla)

Publikation:

Hubert Fichte

Chile: Experimento por el futuro

Übersetzung: Cecilia Pavón

Metales Pesados, Santiago de Chile, 2018

Liebe und Ethnologie: Vorherige Stationen des Projekts

Dakar

5.–24.10.2018

Toutes les fautes qu'il y avait dans le monde, je les ai ramassées

[All of the wrongs that were in the world, I gathered them up]

RAW Material Company, Goethe-Institut Dakar

Kuratorinnen: Koyo Kouoh und Dulcie Abrahams Altass

Künstler*innen: Papisto Boy, Maisama, Leonore Mau, Thierno Seydou Sall, Isabelle Thomas

Publikation:

Hubert Fichte

Psyché. L'histoire de la sensibilité

Übersetzung: Maguèye Kasse, Ibrahima Diagne, Mamadou Diop

L'HARMATTAN-SÉNÉGAL, 2018

New York

3.12.2018–13.1.2019

Journeys with the initiated

Participant Inc, e-flux, Goethe-Institut New York

Kuratorin: Yesomi Umolu, mit Katja Rivera

Künstler*innen: Malik Gaines, Evan Ifekoya, Grada Kilomba, Leonore Mau, Tiona Nekkia McClodden, Virginia de Medeiros

Publikation:

Hubert Fichte

The Black City

Übersetzung: Adam Siegel mit Max Bach

Sternberg Press, Berlin, 2018

Diedrich Diederichsen war in den 1980er Jahren Redakteur und Herausgeber von Musikzeitschriften wie *Sounds* und *Spex* und in den 1990er Jahren Hochschullehrer als Gastprofessor oder Lehrbeauftragter u.a. in Frankfurt, Stuttgart, Pasadena, Offenbach, Gießen, Weimar, Bremen, Wien, St. Louis, Köln, Los Angeles und Gainesville. Von 1998 bis 2006 war er Professor für Ästhetische Theorie/Kulturwissenschaften an der Merz-Akademie, Stuttgart und seit 2006 ist er Professor für Theorie, Praxis und Vermittlung von Gegenwartskunst am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der Akademie der bildenden Künste Wien. Diederichsen schreibt für *Texte zur Kunst*, *Theater heute* und die *taz*.

Anselm Franke ist seit 2013 Leiter des Bereichs Bildende Kunst und Film am Haus der Kulturen der Welt. Er initiierte und realisierte dort Ausstellungen wie *Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930* (2018, mit Tom Holert), *Parapolitik: Kulturelle Freiheit und Kalter Krieg* (2017/2018, mit Nida Ghouse, Paz Guevara, Antonia Majaca), *2 oder 3 Tiger* (2017, mit Hyunjin Kim), *Nervöse Systeme* (2016, mit Tactical Technology Collective, Stephanie Hankey, Marek Tuszynski), *Ape Culture* (2015, mit Hila Peleg), *Forensis* (2014, mit Forensic Architecture), *The Whole Earth* (mit Diedrich Diederichsen) und *After Year Zero* (mit Annett Busch, beide 2013). Sein Ausstellungsprojekt *Animismus* wurde von 2009 bis 2014 in Zusammenarbeit mit verschiedenen Kollaborationspartnern in Antwerpen, Bern, Wien, Berlin, New York, Shenzhen, Seoul und Beirut gezeigt.

Liebe und Ethnologie: Publikation



Liebe und Ethnologie – die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)

Herausgegeben von Diedrich Diederichsen, Anselm Franke und Haus der Kulturen der Welt

Sternberg Press, 2019

220 Seiten, Softcover

117 farbige, 43 s/w-Abbildungen

ISBN 978-3-956795-04-6

Preis: 28 € / Pressepreis: 12€

Lassen sich die ethnologischen Beobachtungen und Empfindungen eines deutschen Schriftstellers zu afro-diasporischen Kulturen „restituieren“? Welche Möglichkeiten eröffnet und an welche Grenzen stößt der Einsatz von Selbstreflexion und schwuler Sexualität als Forschungswerkzeuge?

Seit 2017 ist das Ausstellungs- und Publikationsprojekt „Hubert Fichte: Liebe und Ethnologie“ diesen Fragen entlang Hubert Fichtes Romanzyklus *Die Geschichte der Empfindlichkeit* nachgegangen. Fasziniert von afro-diasporischen Künsten und Religionen bereiste Fichte (1935–1986) Städte wie Salvador da Bahia, Santiago de Chile, Dakar, New York und Lissabon. Im Rahmen des Projekts wurden in diesen Orten Übersetzungen aus der *Geschichte der Empfindlichkeit* zur Grundlage kritischer Rezeptionen vor Ort und neuen künstlerischen Arbeiten. Die Berliner Abschlussausstellung *Liebe und Ethnologie – die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)* im Haus der Kulturen der Welt präsentiert diese Rückspiegelungen vor dem Hintergrund des Verhältnisses von Ethnologie und ästhetischer Avantgarde in der BRD der Nachkriegszeit.

Die vorliegende Publikation versammelt Essays, künstlerische Textbeiträge sowie ein Glossar, das in Kurzeinträgen Hubert Fichtes theoretisches Vokabular beleuchtet. Diese werden ergänzt um die kuratorischen Statements der vergangenen Projektstationen in Salvador da Bahia, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Dakar, New York und Lissabon sowie um mehrere umfangreiche Bildstrecken, die die künstlerischen Arbeiten der Ausstellung im HKW abbilden.

Mit Beiträgen von **Dulcie Abrahams Altass, Kader Attia, Jan-Frederik Bandel, Jürgen Bock, Lisa Deml, Diedrich Diederichsen, Rosa Eidelpes, Denise Ferreira da Silva, Anselm Franke, Renée Green, Ayrson Heráclito, Max Jorge Hinderer Cruz, Koyo Kouoh, Dirck Linck, Tiona Nekkia McClodden, Mario Navarro, Amilcar Packer, Marleen Schröder, Erhard Schüttpelz, David Simo, Kerstin Stakemeier, Yesomi Umolu.**

Liebe und Ethnologie: Begleitprogramm



Zum aktuellen Programm: hkw.de/fichte

Freitag, 18.10.

15-16h

Kurator*innenführung der vorausgegangenen „Liebe und Ethnologie“-Stationen:

Dulcie Abrahams Altass (Dakar), Jürgen Bock (Lissabon), Mario Navarro (Santiago de Chile), Amlicar Packer (Salvador da Bahia/Rio de Janeiro), Yesomi Umolu (New York)

Donnerstag 24.10.

18-22h

Die Verwörterung der Welt

Thematische Interventionen und Lesungen

Mit Yvonne Adhiambo Owuor, Lesley Nneka Arimah und Mitgliedern des Exzellenzclusters

„Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective“ (FU Berlin)

Eintritt frei

Samstag 26.10.

14-18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 27.10.

15h

Kuratorenführung mit Diedrich Diederichsen

17h

Guided Tour

Ausstellungsführung auf Englisch

Samstag 02.11.

14-18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 03.11.

15h

Ausstellungsführung

Samstag 09.11.

14-18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 10.11.

15h

Die Verschwulung der Welt

Thematische Führung

Montag 11.11.

13h

Liebe und Ethnologie: Begleitprogramm

Kuratorenführung mit Anselm Franke

Samstag 16.11.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 17.11.

15h

Familienführung

17h

Guided Tour

Ausstellungsführung auf Englisch

Samstag 23.11.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 24.11.

15h

Ausstellungsführung

Samstag 30.11.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 01.12.

15h

Ausstellungsführung

Montag 02.12.

13h

Kuratorenführung mit Anselm Franke

Freitag 06.12.

19–23h

Die Verqueerung der Welt

Lange Filmnacht

Schwules Museum Berlin

Samstag 07.12.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 08.12.

15h

„Der Gott steigt in den Kopf herunter“ – Fichte und Trance

Thematische Führung mit Rosa Eidelpes

Liebe und Ethnologie: Begleitprogramm

Samstag 14.12.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 15.12.

15h

Familienführung

17h

Guided Tour

Ausstellungsführung auf Englisch

Montag 16.12.

13h

Kuratorenführung mit Anselm Franke

Samstag 21.12.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 22.12.

15h

Ausstellungsführung

Montag 24.12. – Dienstag, 31.12.2019 geschlossen

Mittwoch 01.01. geöffnet

12–19h

Samstag 04.01.

14–18h

Kunst-Dialoge

Sonntag 05.01.

15h

Ausstellungsführung

17h

Guided Tour

Ausstellungsführung auf Englisch

Montag 06.01.

15h

Kuratorenführung mit Diedrich Diederichsen

Nadja Abt, *From the Archive Irma/Jäcki*, 2019

Heriberto "Eddie" Alicea, *Building the Community*, 1980

Kader Attia, *Exil*, aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Génocide – Colonisation* [Genozid – Kolonisierung | Genocide – Colonization], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *L'Individu* [Das Individuum | The Individual], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *La Maladie* [Krankheit | Illness], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Le Groupe* [Die Gruppe | The Group], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Le Langage* [Sprache | Language], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Les Ancêtres – Les Névroses* [Vorfahren – Neurosen | Ancestors – Neurosis], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Les Inconscients* [Das Unbewusste | The Unconscious], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Raison et Politique* [Vernunft und Politik | Reason and Politics], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Kader Attia, *Transe* [Trance | Trance], aus der Serie | from the series *Reason's Oxymorons*, 2015

Gilles Aubry, *Salam Godzilla*, 2019

Im Hinblick [*Nothing Personal*], Fotografien von | photographs by Richard Avedon, Text von | text by James Baldwin, mit einer Einführung von | with an introduction by Hilton Als, 2017 (1964)

Nothing Personal, Fotografien von | photographs by Richard Avedon, Text von | text by James Baldwin, 1964

Alvin Baltrop, *Pier 52 (with Gordon Matta-Clark's 'Day's End' building cut)*, o. D. | n.d. (1975–86)

Alvin Baltrop, *The Piers (men sunbathing on dock)*, o. D. | n.d. (1967–77)

Alvin Baltrop, *The Piers (man on dock)*, o. D. | n.d.

Liebe und Ethnologie: Zu sehen / On view A-Z

Alvin Baltrop, *The Piers (man on dock)*, o. D. | n.d.

Alvin Baltrop, *The Piers (man on dock)*, o. D. | n.d.

Gabriel Barbi, *Songs/Numre/Números*, 2019

Letícia Barreto, aus der Serie | from the series *Between Ivory Towers and Ebony Gods*, 2017

#01 (after Leonore Mau)

#02 (after José Medeiros)

#04 (Pierre Verger on the beach – author of the original photo unidentified)

#05 (Pierre Verger, Jorge Amado and Carybé, author of the original photo unidentified)

#06 (after José Medeiros)

#08 (after Pierre Verger)

Antonio Sergio Bessa & Jessamyn Fiore (Hg. | Eds.), *Gordon Matta-Clark: Anarchitect*, 2017

Camille Billops, Owen Dodson & James Van Der Zee, *The Harlem Book of the Dead*, 1978

Coletivo Bonobando, *Peep Show I–III*, 2017

Alvin Baltrop, *The Piers (three men on dock)*, o. D. | n.d. (1975–86)

Coletivo Bonobando, *Pirocolés*, 2017

Coletivo Bonobando, *Prata Jardim / Omindarewa* [Silbergarten / Omindarewa | Silver Garden / Omindarewa], 2017

Miguel Rio Branco, *Nada levarei quando morrer* [Ich nehme nichts mit, wenn ich sterbe | I Will Take Nothing When I Die], 1980/1985

Michael Buthe, *Art Information of Michael Buthe*, 1972

Michael Buthe, aus | from *Le Dieux de Babylon* [Die Götter von Babylon | The Gods of Babylon], Kölnischer Kunstverein, 1973

Michael Buthe, aus der Serie | from the series *Performance zur Einweihung des Tempels* [Performance for the Inauguration of the Temple], 1983

Canute Caliste, *The Mity Power in Trinidad*, o. D. | n.d.

Roger Casement, *Diaries of Roger Casement*, 1901–11

Roger Casement, *The Black Diaries with a study of his background, sexuality, and Irish political life*, Jeffrey Dudgeon (Hg. | Ed.), 2002

Rosemarie Clausen, *Fichte als Kinderdarsteller an einem Hamburger Theater* [Fichte as a Child Actor at a Hamburg Theater], 1940s

Nathalie David, *Auf der Suche nach Hubert Fichte* [In Search of Hubert Fichte], 2019

Mestre Didi, *Xaxará de Omolu* [Xaxará von Omulu / Xaxará of Omolu], 1960

Kenn Duncan, *Hubert Fichte in Ledermaske* [Hubert Fichte in leather mask], 1975

Afroamerikanische Religionsgesänge (gesammelt von Hubert Fichte) [Afro-American Religious Chants (Collected by Hubert Fichte)], 1971

Hubert Fichte, Arbeitsplan für *Die Geschichte der Empfindlichkeit* [Working Plan for The History of Sensitivity], o. D. | n.d.

Hubert Fichte, Arbeitsplan für *Die Geschichte der Empfindsamkeit* [Working Plan for The History of Sensibility], 1983–84

Beat und Prosa. Hubert Fichte im Star Club [Beat and Prose: Hubert Fichte at the Star Club], Texte von | texts by Hubert Fichte, Musik von | music by Ian and the Zodiacs & Ferre Grignard, 1966

Michael Chisolm / Hubert Fichte, *Black New York*, o. D. | n.d.

Hubert Fichte, *Cream Crackers (Materialsammlung zu „Organe, Krankheiten und Pflanzen“)* [Cream Crackers (Source Material on “Organs, Diseases and Plants”)], o. D. | n.d.

Hubert Fichte & Leonore Mau, *Der Fischmarkt und die Fische* [The Fish Market and the Fish], 1968

Hubert Fichte & Leonore Mau, *Der Tag eines unständigen Hafenarbeiters* [The Day of a Nonpermanent Dockworker], 1966

Hubert Fichte, *Detlevs Imitationen „Grünspan“* [Detlev's Imitations], 1975 (1971)

Hubert Fichte, *Die Palette* [The Palette], 1970 (1968)

Hubert Fichte, *Hubert Fichte hört in Brasilien den Rhythmus ... und geht ihm nach* [Hubert Fichte Hears the Rhythm in Brazil ... and Follows It], o. D. | n.d.

Hubert Fichte, *Interviews aus dem Palais d'Amour etc.* [Interviews from the Palais d'Amour etc.], 1972

Hubert Fichte, *Interview mit Jean Genet* [Interview with Jean Genet], 1975

Hubert Fichte, *Interview mit Julius Nyerere* [Interview with Julius Nyerere], 1973

Hubert Fichte, *Interview mit Léopold Sédar Senghor* [Interview with Léopold Sédar Senghor], 1974

Hubert Fichte, *Lesung aus Forschungsbericht* [Reading from Research Report], o. D. | n.d.

Hubert Fichte & Leonore Mau, Manuskript für *Der Fischmarkt und die Fische*
[Manuscript for The Fish Market and the Fish], 1967

Hubert Fichte & Leonore Mau, „Schaut auf diese Stadt!“ [Look at This City!], in *TWEN*,
1980

The Black Emergency Cultural Coalition, Pressematerial | Press release, 1980

Hubert Fichte & Leonore Mau, *Zwei mal 45 Bilder/Sätze aus Agadir* [Two Times 45
Pictures/Sentences from Agadir], 1971

Claudia del Fierro, *Avance Temporal (Notas de Campo)* [Temporärer Fortschritt
(Feldnotizen) | Temporary Progress (Field Notes)], 2018

Serge Fiorio, *Portrait d'Hubert Fichte* [Portrait of Hubert Fichte], 1961

Avril Forest, *La cérémonie du Bois-Caiman* [Die Zeremonie von Bois-Caiman | The
Ceremony of Bois-Caiman], 1996

Alair Gomes, *Sonatinas, four feet no° 3, 4, 5, 6, 14, 18, 21, 22 ed. 5, 34, 35, 38, 39, 46,*
1975–80

Alair Gomes, *The Course of the Sun*, 1975–80

Renée Green, *Contact (A Participant)*, 2019

Philipp Gufler, *Projektion auf die Krise (Gauweilereien in München)* [Projection on the
Crisis (Gauweilereien in Munich)], 2019

Philipp Gufler, *Quilt #01 (Hubert Fichte) [with Adrian Djukic]*, 2013

Philipp Gufler, *Quilt #11 (August von Platen)*, 2016

Philipp Gufler, *Quilt #16 (Der Ledermann)* [The Leatherman], 2016

Philipp Gufler, *Quilt #24 (C.)*, 2018

Philipp Gufler, *Quilt #28 (Leonore Mau)*, 2019

Ayrson Heráclito, *Baía de Todas as Santas* [Bucht aller weiblichen Heiligen | Bay of All
Female Saints], 2017

Ayrson Heráclito, *Sangue, Sêmen e Saliva* [Blut, Sperma und Speichel | Blood,
Semen and Saliva], 2015

Isaac Julien, *Mise en Scène No. 1 (Looking for Langston Vintage Series)*,
1989/2017

Isaac Julien, *Stars (Looking for Langston Vintage Series)*, 1989/2017

Liebe und Ethnologie: Zu sehen / On view A-Z



Isaac Julien, *This Is Not an AIDS Advertisement*, 1989

Euridice Zaituna Kala, *Ephemeral Necessities – there's a little thing inside: a fish, like me*, 2019

Kippenberger und Akim S. aus 44 (Martin Kippenberger und Achim Schächtele), *Ohne Titel*, aus *Knechte des Tourismus [Untitled, from Vassals of Tourism]*, 1979

Friedl Kubelka, *Atelier d'Expression* [Kreativwerkstatt | Creative Workshop], 2016

Friedl Kubelka, aus der Serie | from the series *Atelier d'Expression* [Kreativwerkstatt | Creative Workshop], 2015–16

Organisierte Ägyptenrundreise [Organized Tour of Egypt], Regie | directed by Peter M. Ladiges, Texte von | texts by Hubert Fichte, 1969

Pferde der Götter. Die Trance in den afroamerikanischen Mischreligionen [The God's Horses: Trance in the Afro-American Mixed Religions], Regie | Directed by Peter M. Ladiges, Texte von | Texts by Hubert Fichte, 1974

Ursula Lefkes, *Busenfreundinnen* [Bosom Buddies], 1962/2017

Cristóbal Lehyt, *JäckiBarksMau*, 2018

Cristóbal Lehyt, *JäckiBarksMau*, 2019

Cristóbal Lehyt, *JäckiBarksMau*, 2019

Colectivo de Arte Yeguas del Apocalipsis [Künstlerkollektiv Stuten der Apokalypse] (Pedro Lemebel – Francisco Casas), aus | from *Lo que el SIDA se llevó* [Was sich AIDS genommen hat / Gone with AIDS], 1989

Musa Michelle Mattiuzzi, *WHITENOGRAPHY*, 2017

Norman Mailer & Jon Naar, *The Faith of Graffiti*, 2009

Norman Mailer & Jon Naar, *The Faith of Graffiti*, 2009

Norman Mailer & Jon Naar, *The Faith of Graffiti*, 2009

Leonore Mau, *Ausgebrannte Häuser in der South Bronx, New York, USA* [Burned-Out Houses in the South Bronx, New York, USA], 1979

Leonore Mau, *Begrüßungsplakat für Bundeskanzler Schmidt, Santo Domingo, Dominikanische Republik* [Welcome Poster for Federal Chancellor Schmidt, Santo Domingo, Dominican Republic], 1974

Leonore Mau, *Cliff Joseph, Co-Chair der Black Emergency Cultural Coalition, New York, USA* [Cliff Joseph, Co-chair of the Black Emergency Cultural Coalition, New York, USA], 1979

Leonore Mau, *Das Blutbad, Teil der Candomblé Zeremonie, Bahia, Brasilien* [The Bloodbath, Part of the Candomblé Ceremony, Bahia, Brazil], 1971

Leonore Mau, *Das Milchbad, Haiti* [The Milk Bath, Haiti], 1972–76

Leonore Mau, *Das Zauberschiff eines Andenkenhändlers, Boca Chica, Dominikanische Republik* [The Magic Ship of a Souvenir Sealer, Boca Chica, Dominican Republic], 1974–75

Leonore Mau, *Die große Anatomie, Bahia, Brasilien* [The Great Anatomy, Bahia, Brazil], 1971

Leonore Mau, *Einweihungszeremonie der Candomblé* [Inauguration Ceremony of the Candomblé], 1971

Leonore Mau, *Einweihungszeremonie der Candomblé* [Inauguration Ceremony of the Candomblé], 1971

Leonore Mau, *Hubert Fichte mit Ernst Fuchs auf Fuchs-Stühlen sitzend, Wien* [Hubert Fichte with Ernst Fuchs Sitting on Fuchs Chairs, Vienna], 1968

Leonore Mau, *Kongopriester mit Tieropfer und Altar, Trinidad* [Congo Priest with Animal Sacrifice and Altar, Trinidad], 1975

Leonore Mau, *Leonore Mau fotografierte Murals in New York* [Leonore Mau Photographed Murals in New York], 1979

Leonore Mau, *Lesung aus Explosion. Roman der Ethnologie* [Reading from Explosion: A Novel of Ethnology], o. D. | n.d.

Leonore Mau, *Papisto Boy, Dakar*, 1976

Leonore Mau, *Petersilie. Die afroamerikanischen Religionen III. Santo Domingo, Venezuela, Miami, Grenada* [Parsley: The African American Religions III. Santo Domingo, Venezuela, Miami, Grenada], Texte von | texts by Hubert Fichte, 1980

Leonore Mau, *Psyche. Annäherung an die Geisteskranken in Afrika* [Psyche: Approaching the Mentally Ill in Africa], Texte von | texts by Hubert Fichte, Hg. | ed. Ronald Kay, 2005

Leonore Mau, *Ritus des Ala bei der Einweihung der Kongo* [Rite of the Ala at the Inauguration of the Congo], 1977–78

Leonore Mau, *Santería-Ritual, Miami, USA* [Santería Ritual, Miami, USA], 1978

Leonore Mau, *Santería-Ritual, Miami, USA* [Santería Ritual, Miami, USA], 1978

Leonore Mau, *Vaudougläubiger vor dem Wasserfall Saut d'Eau, Haiti* [Vodou believer in front of the waterfall Saut d'Eau, Haiti], 1972–1975

Leonore Mau, *Verkerzung beim Velación-Ritual* [Candle Installation at the Velación Ritual], 1977

Leonore Mau, *Xango. Die afroamerikanischen Religionen I. Bahia, Haiti, Trinidad* [Xango: The African American Religions I. Bahia, Haiti, Trinidad], Texte von | texts by Hubert Fichte, 1976

Michael Mau, *Ohne Titel (Porträt Hubert Fichte)* [Untitled (Portrait Hubert Fichte)], ca. 1975

Michael Mau, *Ohne Titel (Porträt Hubert Fichte)* [Untitled (Portrait Hubert Fichte)], ca. 1975

Michael Mau, *Ohne Titel* [Untitled], o. D. | n.d.

Tiona Nekkia McClodden, *an offering / six years / a conjecture*, 2018

Tiona Nekkia McClodden, *The Labyrinth 1.0*, 2017

Virginia de Medeiros, *Sergio e Simone*, 2007–2009

Michaela Melián, *Thomas Meinecke spricht mit Wiebke Kannengießler* [Thomas Meinecke speaks with Wiebke Kannengießler], 2010/2019

Mario Navarro, *The Day it Rained Rocks, Children and Brown Clothes*, 2019

Richard Oelze, *Statt Blumen und Blut* [Instead of Flowers and Blood], 1963

Papisto Boy, *Jimmy Hendrix*, o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Lat Dior*, o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Mamy Samory Toure*, o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Meeresgöttin mit Schlange)* [Untitled (Sea Goddess with Serpent)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Baum mit Schlangen)* [Untitled (Tree with Serpents)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Mao)* [Untitled (Mao)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Papst)* [Untitled (Pope)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Assane Diouf: ex-champion de boxe du Sénégal)* [Ohne Titel (Assane Diouf: Ex-Boxchampion des Senegals | Untitled (Assane Diouf: Former Boxing Champion of Senegal)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Sénégal d'hier)* [Ohne Titel (Senegal von gestern) | Untitled (Senegal of Yesterday)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Bamba Touba)* [Untitled (Bamba Touba)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Frau mit besonderem Blick)* [Untitled (Woman with a Peculiar Gaze)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Ohne Titel (Kleines Kind)* [Untitled (Small Child)], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Senegalaïse Lion* [Senegalesischer Löwe | Senegalese Lion], o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Senghor and Pythagorus, House of Slaves – Gorée Island*, o. D. | n.d.

Papisto Boy, *Thomas Sankara, Abdoulaye Prosper Niang*, ca. 1990

Lil Picard, aus der Serie | from the series *Construction-Deconstruction-Construction*, 1967

Lil Picard, *German Writer Hubert Fichte*, 1975

Lil Picard, *Peace Object*, 1967

Lil Picard, *Phone Conversation with Andy Warhol*, o. D. | n.d.

Lil Picard, *Statement for the Destruction of War and the Construction of Peace*, 1967

André Pierre, *Agoué*, ca. 1960

André Pierre, *Baron Samedi*, ca. 1960

André Pierre, *Maitre Lacroix / Grande Brigitte*, 1997

André Pierre, *Roua Rouangol*, ca. 1960

André Pierre, *Zaka*, ca. 1960

Hans Platschek, *Hubert Fichte*, 1984

Lili Reynaud-Dewar, *Rome, 1st and 2nd November 1975*, 2019

Daniel Richter, *Ohne Titel* [Untitled], 2019

Thierno Seydou Sall, *Bouffées délirantes picturales* [Delirante Bildwallyungen | Pictorial Deliria], 2017

Pan African Space Station, *The Legacy of Festac '77*, 2017

Unbekannte*r Künstler*in | Unknown Artist, *Ohne Titel* [Untitled], o. D. | n.d.

Unbekannte*r Künstler*in | Unknown Artist, *Ohne Titel* [Untitled], o. D. | n.d.

Unbekannte*r Künstler*in | Unknown Artist, *Ohne Titel* [Untitled], o. D. | n.d.

Paul Wunderlich. Dichter, Denker, Potentaten – ein Plädoyer für Freiheit und Demokratie [Paul Wunderlich: Poet, Thinker, Potentates—a Plea for Freedom and Democracy], Sonderausstellung im | Special Exhibition in Paul-Wunderlich-Haus, Freundeskreis Paul-Wunderlich-Stiftung e. V. (Hg. | Ed.), 2009

Die Heimkehr des Paul Wunderlich [The Homecoming of Paul Wunderlich], Ausstellung im | Exhibition in Paul-Wunderlich-Haus, Freundeskreis Paul-Wunderlich-Stiftung e. V. (Hg. | Ed.), 2007

Amelie von Wulffen, aus | from: *Am kühlen Tisch* [At the Cool Table], 2013

James Van Der Zee, *Black Jews, Harlem*, 1929

James Van Der Zee, *Garveyite Family, Harlem*, 1924

James Van Der Zee, *Garveyites on Horseback, Harlem*, 1924

James Van Der Zee, *Marcus Garvey in Regalia*, 1924

James Van Der Zee, *Miss Suzie Porter, Harlem*, 1915

James Van Der Zee, *Nude, Harlem*, 1923

James Van Der Zee, *The Heiress, Harlem*, 1938

James Van Der Zee, *The Van Der Zee Men, Lenox, Massachusetts*, 1908

Liebe und Ethnologie: Service-Info

Liebe und Ethnologie – die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)

Ausstellung
17.10.2019–6.1.2020

Öffnungszeiten der Ausstellung

Täglich (außer Di) und feiertags 12–19h

Do 12–22h

Neujahr 1.1.2020 12–19h

24.–31.12. geschlossen

Eintritt: 7€/5€, inkl. Zweitbesuch, Berlinpass-Inhaber*innen und Geflüchtete: Eintritt frei

Montags Eintritt frei

Pressekonferenz und Presserundgang

Do 17.10.2019, 16.30h

Es sprechen:

Bernd Scherer, Intendant Haus der Kulturen der Welt

Antje Contius, Geschäftsleitung S. Fischer Stiftung, Berlin

Julian Fuchs, Regionaler Programmleiter Goethe-Institut, São Paulo

Diedrich Diederichsen, Kurator *Liebe und Ethnologie*

Anselm Franke, Kurator *Liebe und Ethnologie*

In Anwesenheit der beteiligten Künstler*innen und Kurator*innen

Eröffnung mit Performances

Do 17.10.2019, ab 18h

Es sprechen **Bernd Scherer**, Intendant HKW, **Johannes Ebert**, Generalsekretär des Goethe-Instituts, **Antje Contius**, Geschäftsleitung S. Fischer Stiftung, sowie die Kuratoren **Diedrich Diederichsen** und **Anselm Franke**.

Die Eröffnung wird begleitet von **Live-Performances** von **Coletivo Bonobando**, **Ayrson Heráclito** und **Cristóbal Lehyt**.

Das gesamte Programm:

18h

Grußworte

Auf Deutsch und Englisch

Ab 19h

Buruburu

Performance von Ayrson Heráclito, Künstler und Candomblé-Priester

-Unteres Foyer-

Gepuffter Mais, also Popcorn, ist in den afro-brasilianischen Religionen Candomblé und Umbanda die heilige Speise für den Gott Omolú-Obaluaiê – den Orixá der Krankheit, Heilung und Erneuerung.

Popcorn wird deshalb heilende und reinigende Wirkung zugesprochen; ein Bad mit Popcorn soll vor Krankheiten schützen und negative Energien tilgen. Auf solche Reinigungs-Rituale bezieht sich die Performance von Ayrson Heráclito.

Liebe und Ethnologie: Service-Info

Pirololés

Performance von Coletivo Bonobando, Künstler*innenkollektiv, mit Livia Laso, Vanessa Rocha, Thiago Rosa, Adriana Schneider, Patrick Sonata

-Foyer, Hirschfeld Bar, Unteres Foyer-

Die Performances des Coletivo Bonobando setzen sich auf ebenso humorvolle wie kritische Weise mit den gesellschaftlichen und soziopolitischen Lebensbedingungen in Rio de Janeiro auseinander. In der aktuellen politischen Situation Brasiliens werden Minderheiten zunehmend verfolgt und bedroht. Vor diesem Hintergrund besetzen die Performer*innen in ihren phallischen Kostümen ikonische und alltägliche (Frei-)Räume für die LGTBQ+ Gemeinschaft. Nach der Ausstellungseröffnung im HKW werden die bunten Penis-Kostüme Teil der Ausstellung. Ähnlich wie bei Hélio Oiticicas Parangolés sind die Besucher*innen dann dazu eingeladen, sie selbst anzuziehen und so zu Beitragenden des Werks zu werden.

JäckiBarksMau

Performance von Cristóbal Lehyt, Künstler, mit Shiori Tada, Eiji Takeda

-Foyer-

Durch seine Zeichnungen versetzt sich Cristóbal Lehyt in eine andere Person oder Subjektposition. So entflohen er schon als Kind mithilfe von Zeichnungen dem nationalistisch gefärbten Geschichtsunterricht in Chile. Für Liebe und Ethnologie nutzt er dieselbe Technik um sich Hubert Fichtes und Leonore Maus Perspektive auf Chile in den frühen 1970er Jahren vorzustellen. In New York hat Lehyt mit drei Performer*innen ausgehend von seinen Zeichnungen die Performance JäckiBarksMau entwickelt, die nun drei Berliner Performer*innen aufführen.

Fichte X Verger

Performance von Coletivo Bonobando, Künstler*innenkollektiv, mit Thiago Rosa, Adriana Schneider, Patrick Sonata

Auf Portugiesisch mit deutschen und englischen Übertiteln

-Hirschfeld Bar-

Redueduell zwischen Hubert Fichte und Pierre Verger: Fichte trifft auf den französischen Fotografen und Ethnologen Verger in Salvador da Bahia, wo dieser als initiiertes Yoruba-Priester und Experte für afro-brasilianische Religionen und Kulturen großes Ansehen genießt. Fichte spottet über „Papst Pierrri“ wegen seiner bourgeoisen Herkunft und weil er sein homosexuelles Begehren in seinen Forschungsberichten verschweigt. Dennoch bietet Vergers Arbeit einen wichtigen Referenzrahmen für Fichte. Das Coletivo Bonobando re-inszeniert das bitter-süße Verhältnis zwischen den beiden mit Zitaten aus Fichtes Roman Explosion (1993).

Omindarewa/Prata Jardim

Performance von Coletivo Bonobando, Künstler*innenkollektiv, mit Livia Laso, Vanessa Rocha, Adriana Schneider

Auf Portugiesisch mit deutschen und englischen Übertiteln

-Foyer-

Prata Jardim, „Silbergarten“, ist der Name der Candomblé-Priesterin aus Hubert Fichtes Roman Das Haus der Mina in São Luiz de Maranhão (1989). Giselle Cossard Binon-Omindarewa war eine französisch-brasilianische Anthropologin, Schriftstellerin und berühmte Candomblé-Priesterin, die in Explosion (1993) in Erscheinung tritt. Das Coletivo Bonobando inszeniert einen imaginierten Dialog beider Figuren mit Hubert Fichte, der als Handpuppe in Erscheinung tritt.

21h

DJ Lupercia

-Foyer-

Liebe und Ethnologie: Service-Info

Konferenz

Fr. 18.10 & Sa 19.10.2019

Ein Tag 5€/3€, zwei Tage 8€/5€ (inkl. Ausstellung)

Begleitprogramm

Führungen: 3/1,5€ zzgl. Ausstellungsticket

Kunst-Dialoge im Ausstellungsticket inbegriffen

Filmnacht im Schwulen Museum Fr. 6.12.2019: 4 €

Das vollständige Programm www.hkw.de/fichte

Ausstellungsarchitektur

Antonas Office, Berlin – Athen

(Aristide Antonas, Elina Axioti, Yannikos Vasiloulis)

Ausstellungsdesign

Daniela Burger und Lisa Klinkenberg. Assistenz: Arleta Gebicki

Publikation

Liebe und Ethnologie – die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte)

Herausgegeben von Diedrich Diederichsen, Anselm Franke und Haus der Kulturen der Welt

Sternberg Press, 2019

220 Seiten, Softcover

117 farbige, 43 s/w-Abbildungen

ISBN 978-3-95679-504-6

Preis: 28 € / Pressepreis: 12€

Presseinformationen sowie Download der **Pressemappe** unter hkw.de/presse

Pressefotos stehen auf hkw.de/pressefotos zum Download zur Verfügung

Fotos der Eröffnung sind ab 18.10. auf hkw.de/pressefotos verfügbar

Weitere Bilder auf Nachfrage

Weitere Informationen finden Sie **tagesaktuell** auf: www.hkw.de

Facebook: www.facebook.com/hkw.de

Twitter: twitter.com/hkw_berlin

Instagram: www.instagram.com/hkw_berlin

*Liebe und Ethnologie - die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte) findet statt im Rahmen von **Hubert Fichte: Liebe und Ethnologie**, eine Kooperation von Goethe-Institut und Haus der Kulturen der Welt, unterstützt von der S. Fischer Stiftung und dem S. Fischer Verlag.*

*Teil des HKW-Langzeitprojekts **Kanon-Fragen**, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.*

*Das **Haus der Kulturen der Welt** wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und dem Auswärtigen Amt.*