

The Most Dangerous Game

**Der Weg der Situationistischen
Internationale in den Mai 68**

Ausstellung
27.9.-10.12.2018
Eröffnung: 26.9. 19h

Presserundgang 26.9. 15.30h

Stand: 26.9.2018
Änderungen vorbehalten

HKW
100-JAHRE GEGENWART
Haus der Kulturen der Welt

Inhaltsverzeichnis

Pressemappe

The Most Dangerous Game.

Der Weg der Situationistischen Internationale in den Mai 68

Stand 26.9.2018 (Änderungen vorbehalten)

Pressemitteilung

Künstler_innen

Werke in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung

Filme

Biografien der Kurator_innen

Informationen zum Begleitband

Begleitprogramm und Kulturelle Bildung

Service-Info

Pressemitteilung

THE MOST DANGEROUS GAME

Der Weg der Situationistischen Internationale in den Mai 68

Ausstellung

27.9.-10.12.2018

Eröffnung 26.9. 19h

Berlin, 26.9.2018

Zwischen 1957 und 1972 konzipierte die Situationistische Internationale (S.I.) zunächst eine „Revolutionäre Front in der Kultur“ und verlegte ihre Propaganda dann auf das politische Feld. Mit den Methoden des Spiels übte die Bewegung grundsätzliche Kritik am Spektakel der Warengesellschaft. In einer Zeit, in der marktwirtschaftliche Prinzipien zunehmend alle Lebensbereiche durchdringen, regt *The Most Dangerous Game* eine Neubetrachtung der Jahre an, in der die S.I. ihre Kritik formulierte.

In Bezug auf eine verschollene Collage des S.I.-Mitbegründers Guy Debord erinnert der Ausstellungstitel einerseits an den revolutionären Ernst, mit dem die S.I. die Auseinandersetzungen der Nachkriegszeit radikalisierte. Andererseits betont er das Element des Spiels, das sie auf all ihren Wegen umtrieb. Als „Spielraum“ dienten ihnen die Großstadt und das Alltagsleben. Hier suchten sie die Konfrontation mit dem bürgerlichen System – ästhetisch durch eine „Konstruktion von Situationen“, theoretisch durch genaue Analysen der modernen Warengesellschaft.

Den Auftakt der Ausstellung bildet die *Bibliothèque situationniste de Silkeborg*, ein Konzept, das Debord 1959 mit dem Maler Asger Jorn für dessen Museum in Dänemark skizzierte. Im HKW wird dieses unrealisiert gebliebene Projekt zum ersten Mal vollständig konstruiert. Ein *Archiv der letzten Bilder* zeigt erstmals Werke aller Künstlerinnen und Künstler, die die erste Periode der S.I. ausmachten.

Die Ausstellung thematisiert den Bruch mit der Kunst um 1962, als die S.I. sich von jenen Mitgliedern distanzierte, die an einer vor allem künstlerischen Praxis festhalten wollten. Sie folgt den Aktivitäten der S.I. bis zur Revolte im Mai 1968 in Frankreich, an der die S.I. wesentlich beteiligt war. Der Aufstand wurde nach einigen Wochen erstickt. Die bürgerliche Gesellschaft aber eignete sich die Themen der revoltierenden Jugend an und unterwarf in der Folge alle Bereiche des Lebens – auch die Sexualität – kapitalistischer Verwertung.

The Most Dangerous Game schließt im Haus der Kulturen der Welt inhaltlich an die Diskussion des Surrealismus in der Ausstellung *Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930* ebenso an wie an die Neukartierung der Nachkriegsmoderne in *Parapolitik. Kulturelle Freiheit und Kalter Krieg* oder die fortschrittsgläubige Verschmelzung von Kunst und Wissenschaft im revolutionären Russland in *Art Without Death: Russischer Kosmismus*. Die Ausstellung *The Most Dangerous Game* legt Linien, die im Projekt *bauhaus imaginista* aufgenommen werden, das 2019 die Einflüsse und Rollen des Bauhauses im internationalen Kontext reflektieren wird.

Pressemitteilung

Mit Werken von **Pierre Alechinsky, Karel Appel, Armando, Enrico Baj, CoBrA, Constant, Corneille, Guy Debord, Erwin Eisch, Ansgar Elde, Farfa, Lothar Fischer, Internationale Lettriste, Internationale Situationniste, Isidore Isou, Jacqueline de Jong, Asger Jorn, Laboratorio Sperimentale, Uwe Lausen, Jeppesen Victor Martin, Giors Melanotte, Eva Renée Nele, Erik Nyholm, Panamarenko, Giuseppe Pinot-Gallizio, Hans Platschek, Heimrad Prem, Ralph Rumney, Piero Simondo, Gruppe SPUR, Gretel Stadler, Hardy Strid, Helmut Sturm, Maurice Wyckaert und Hans-Peter Zimmer.**

Ein Projekt von **Wolfgang Scheppe** mit **Roberto Ohrt** und **Eleonora Sovrani**, basierend auf der Forschung und Sammlung des Arsénale Institute for Politics of Representation, Venedig

Zur Ausstellung erscheint ein Begleitband bei Merve.

Interviews und weitere Informationen: presse@hkw.de
Pressebilder zum Download hkw.de/pressefotos
oder kontaktieren Sie uns direkt: presse@hkw.de
Über das Projekt: hkw.de/dangerous

*THE MOST DANGEROUS GAME im Rahmen der **Berlin Art Week (26.–30.9.2018)***

***THE MOST DANGEROUS GAME** im Rahmen des HKW-Langzeitprojekts **100 Jahre Gegenwart**, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages. Das **Haus der Kulturen der Welt** wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie durch das Auswärtige Amt.*

Künstler_innenliste



Pierre Alechinsky
Karel Appel
Armando
Enrico Baj
CoBrA
Constant
Corneille
Guy Debord
Erwin Eisch
Ansgar Elde
Farfa
Lothar Fischer
Internationale Lettriste
Internationale Situationniste
Isidore Isou
Jacqueline de Jong
Asger Jorn
Laboratorio Sperimentale
Yves Klein
Uwe Lausen
Jeppesen Victor Martin
Giors Melanotte
Eva Renée Nele
Erik Nyholm
Panamarenko
Giuseppe Pinot-Gallizio
Hans Platschek
Heimrad Prem
Ralph Rumney
Piero Simondo
Gruppe SPUR
Gretel Stadler
Hardy Strid
Helmut Sturm
Walasse Ting
Maurice Wyckaert
Hans-Peter Zimmer

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Wand 1.1

La Bibliothèque Situationniste de Silkeborg

Maurice Lemaître

Le film est déjà commence?, 1951

Filmplakat, Siebdruck

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Asger Jorn

Ohne Titel (unlesbarer, lettristischer Brief), 1967

Stift auf Papier

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Toutes ces dames au salon!

Flugblatt, 1956

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch, No.1, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 2, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 3, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 4, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 5, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 6, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Internationale Lettriste

Potlatch No. 7, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 8, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 9, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 10, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 11, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 12, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 13, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 14, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 15, 1954

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Internationale Lettriste

Potlatch No. 16, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 17, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 18, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 19, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 20, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 21, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 22, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 23, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 24, 1955

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Internationale Lettriste

Potlatch No. 25, 1956

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 26, 1956

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 27, 1956

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 28, 1957

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 29, 1957

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Lettriste

Potlatch No. 30, 1959

Flugschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Ralph Rumney

The Leaning Tower of Venice, 1958

Zeitschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Ralph Rumney

The Leaning Tower of Venice, 1960

Zeitschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Ralph Rumney

The Leaning Tower of Venice, 1960

Zeitschrift

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Isidore Isou

Je vous apprendrai l'Amour, 1957

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Marcel Mariën

L'imitation du cinema, 1960

Faltblatt

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Paul Rapin de Thoyras, Nicholas Tindal

Plan of the Battle of Oudenarde fought July 11th 1708, 1745

Stahlstich, Schlachtplan

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Paul Rapin de Thoyras, Nicholas Tindal

Plan of the Battle of Malplaquet gained by the Allies, Sep.11 1709, 1745

Stahlstich, Schlachtplan

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Georges Peltier

Plan de Paris. Vol d'Oiseau, 1950

Stadtplan

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Joseph Quatannens

Georges Peltier, 1950

Fotografie

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Joseph Quatannens

Georges Peltier, 1950

Fotografie

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Unbekannt

Georges Peltier, La plus extraordinaire oeuvre cartographique du monde, 1950

Presstext

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Guy Debord

The Naked City. Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographie, 1957

Siebdruck

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Guy Debord

Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour, 1957
Siebdruck
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

HP Zimmer

Ohne Titel (Spur Diagramm), 1960
Einladung
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Pierre Alechinsky

16e arrondissement de Paris, 1982
Lithographie
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Pierre Alechinsky,

2e, 7e, 10e et 16e arrondissement de Paris, 1982
Lithographie, Revue Derrière le Miroir, N°250
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Constant (Nieuwenhuys)

Sketch for a Map, 1963
Tusche, Bleistift und Aquarellfarbe auf Papier
87,3 x 130,7 cm
Courtesy Collection Gemeentemuseum Den Haag

Constant (Nieuwenhuys)

New Babylon – Paris, 1963
Tusche auf Stadtplan
47,1 x 61,4 cm
Courtesy Collection Gemeentemuseum Den Haag

Constant (Nieuwenhuys)

New Babylon – Amsterdam, 1963
Tusche auf Stadtplan
52,2 x 62,2 cm
Courtesy Collection Gemeentemuseum Den Haag

Constant (Nieuwenhuys)

New Babylon – Barcelona, 1963
Tusche auf Stadtplan
47,1 x 62,2 cm
Courtesy Collection Gemeentemuseum Den Haag

Constant (Nieuwenhuys)

De New Babylon informatief N°1-4, 1965-66
Zeitungsformat
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Michèle Bernstein, Guy Debord

La Méthode, 1958

Plakate, Flugblätter und Handzettel

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Situationniste

Aux poubelles de l'histoire!, 1963

Flugblatt

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Internationale Situationniste

VIe Congrès de l'Internationale Situationniste, 1962

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Andy Warhol

Marilyn Diptych (1962), in: Lawrence Alloway, Artists & Photographs, 1970

Siebdruck

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Conrad Bakker

Untitled Project: Any Thing You Want, 2017

Öl auf geschnitztem Holz

Courtesy Privatsammlung, Venedig

Jeppesen Victor Martin

Directives (Odense), 1963

Handzettel

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Hardy Strid

IS Conference, 1961

Collage

Courtesy Peter Johansson Art Collection, Halmstad

Asger Jorn

Ohne Titel [Décollage], 1964

Collage auf Pappe

34,5 x 25 cm

Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

Asger Jorn

Ohne Titel [Décollage], 1964

Collage auf Pappe

34,5 x 25 cm

Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Conseil pour le Maintien des Occupations

Abolition de la société des classes, 1968

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Conseil pour le Maintien des Occupations

Fin de l'université, 1968

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Conseil pour le Maintien des Occupations

A bas la société spectaculaire marchande, 1968

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Conseil pour le Maintien des Occupations

Occupation des usines, 1968

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Conseil pour le Maintien des Occupations

Le pouvoir aux conseils de travailleurs, 1968

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Conseil pour le Maintien des Occupations

Que peut le mouvement révolutionnaire maintenant, 1968

Plakat

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Jacqueline de Jong

Réforme la société, 1968

Plakat

Courtesy Jacqueline de Jong

Jacqueline de Jong

Le pouvoir au peuple, 1968

Plakat

Courtesy Jacqueline de Jong

Asger Jorn

Ohne Titel, 1968

Vier Lithografien

je 49,5 x 31,5 cm

Courtesy fluid archives

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Hardy Strid

Ohne Titel, 1969

Lithographie

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Joseph Wolman

Duhring Duhring, 1979

Rollen-Offset auf Zeitungspapier

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Eva Renée Nele

Ohne Titel, 1957

Kupfer-Prägedruck

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Gérard Lebovici

Un film de Guy Debord. In girum imus nocte et consumimur igni, 1981

Plakat

Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

Wand 1.2

Bildkontrolle

Fotopanorama: Collage aus Fotografien von Jo Schnapp, Paris 1968

Fotografien und Dokumente aus den Archives de la Préfecture de Police in Paris, Mai 1968

Fotografien von Ed van der Elsken aus dem *Chez Moineau*, Paris 1953-1957

Magazine: *Paris Match*, *Observateur*, *Noir et Blanc*, *Liaisons*

diverse Pressebilder

Vitrinenreihe 2

Sexploitation vs. Détournement

Panamarenko

Molly Peters, 1966

Assemblage (Polystyrol, Fell, Nadelarbeit)

141 x 144 x 74 cm

Courtesy Collection Agnes & Frits Becht

Wand 2.1

Die Ware Jugend

Otto Versand

Post-Shop Magazine, 1968-1970

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Wand 2.2

Das Archiv der letzten Bilder

Jeppesen Victor Martin

Bevaegelse I tid og rum, 1962

Öl auf Leinwand

72 x 73 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Jeppesen Victor Martin

Composition, 1961

Öl auf Leinwand

100 x 100 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Jeppesen Victor Martin

Koglerier, 1977

Öl auf Leinwand

45 x 34 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Jacqueline de Jong

Ohne Titel, 1962

Öl auf Leinwand

33 x 24 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Jacqueline de Jong

Ohne Titel, 1960

Öl auf Leinwand

30,5 x 20 cm

Courtesy Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

Maurice Wyckaert

Carte de l'Europe, 1960

Öl auf Leinwand

70 x 80 cm

Courtesy Galerie van de Loo

Erwin Eisch, SPUR

Ohne Titel, 1959

Öl auf Karton

60 x 51 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Hardy Strid

Ohne Titel, 1962

Öl auf Leinwand

140 x 84 cm

Courtesy Peter Johansson Art Collection Halmstad, Sweden

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Uwe Lausen

Jorn, mein Liebhaber, 1962
Öl auf Leinwand
80 x 40 cm
Courtesy fluid archives

Giuseppe Pinot-Gallizio

L'Uomo delle Nevi, 1956
Mischtechnik auf Karton auf Masonit
103 x 59 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Constant (Nieuwenhuys)

De lansen [Souvenir d'Uccello], 1956
Öl auf Leinen
95 x 110 x 3,5 cm
Courtesy Collection Fondation Constant in long-term loan at Schiedam City Museum

Piero Simondo

Ohne Titel, 1956
Öl auf Leinwand
100 x 60 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Giuseppe Pinot-Gallizio

Hommage à Dior, 1958
Acryl, Gießharz und Staniolpapier auf Sperrholz
210 x 108 cm
Courtesy Staatliche Museen zu Berlin. Schenkung Otto van de Loo

Helmut Sturm

München III, 1961
Öl auf Leinwand
150 x 110 cm
Courtesy Galerie van de Loo

Hans-Peter Zimmer

Portraitstudie, 1959
Öl auf Leinwand
90 x 80 cm
Courtesy Galerie van de Loo

Heimrad Prem

Roding, 1959
Öl und Glas aus Leinwand
82 x 126 cm
Courtesy Galerie van de Loo

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Hans-Peter Zimmer

Skalpiert, 1961
Öl auf Leinwand
80 x 60 cm
Courtesy Galerie van de Loo

Heimrad Prem

Das rote Dorf, 1962
Öl auf Leinwand
120 x 150 cm
Courtesy Galerie van de Loo

Asger Jorn

Le Streghe di Albisola, 1958
Öl auf Karton
81 x 64 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Armando

Peinture criminelle, 1956
Öl auf Tafel
122 x 92 cm
Courtesy Private Collection

Hans Platschek

Hélène Fourmento, 1961
Öl auf Leinwand
115 x 100 cm
Courtesy Galerie van de Loo

Ralph Rumney

Ohne Titel, 1958
Öl auf Zeitungspapier
80 x 56 cm
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Ansgar Elde

Composition, 1964
Mischtechnik auf Karton
71 x 101 cm
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Ansgar Elde

Portraet fra Drakabygget, 1961
Öl auf Papier auf Karton gelegt
103 x 66 cm
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Wand 3

Das Archiv der letzten Bilder

Asger Jorn

Choux, 1961
Öl auf Leinwand
210 x 117 cm
Courtesy Stifterkreis Kunsthalle zu Kiel e. V.

Giuseppe Pinot-Gallizio, Piero Simondo

Ohne Titel, 1956
Monotyp auf Karton auf Masonit
89,5 x 50 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Giuseppe Pinot-Gallizio, Laboratorio Sperimentale

Ohne Titel, 1956
Monotyp auf Karton auf Masonit
80 x 58 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Asger Jorn, Giuseppe Pinot-Gallizio

Ohne Titel, 1957
Öl und Mischtechnik auf Leinwand
55 x 106 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Enrico Baj, Asger Jorn

Ohne Titel, 1958
Öl auf Leinwand
100 x 80 cm
Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

Farfa, Asger Jorn

Ohne Titel [Poeme peint Farfa Futurista], 1954
Öl auf Leinwand
46 x 42,2 cm
Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

Giuseppe Pinot-Gallizio, Laboratorio Sperimentale, Piero Simondo

Ohne Titel, 1956
Monotyp auf Papier
80 x 60 cm
Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Karel Appel, Constant (Nieuwenhuys), Corneille, Asger Jorn, Erik Nyholm

Ohne Titel, 1949
Öl auf Leinwand
42 x 62 cm
Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

Asger Jorn, Yves Klein, Ralph Rumney, Walasse Ting

Untitled Collaboration, 1957
Mischtechnik auf Leinwand
146 x 193 cm
Courtesy Private Collection

Guy Debord, Jacqueline de Jong, Asger Jorn, Jeppesen Victor Martin, Jørgen Nash, Heimrad Prem, Hardy Strid, Helmut Sturm, Hans-Peter Zimmer

Ohne Titel [Peinture collective situationniste], 1961
Mischtechnik auf Leinwand
68 x 103 cm
Courtesy Halland Art Museum, Sweden

Ansgar Elde, Jeppesen Victor Martin, Heimrad Prem

Conference Goeteburg, 1961
Öl auf Leinwand
47 x 87 cm
Courtesy Sammlung Niggel

Erwin Eisch, Giuseppe Pinot-Gallizio, Heimrad Prem, Helmut Sturm, Hans-Peter Zimmer

Dérive, 1960
Öl auf Leinwand
100 x 270 cm
Courtesy Archiv Christa Schübbe

Heimrad Prem, Helmut Sturm, Hans-Peter Zimmer

Ohne Titel, 1961
Öl auf Leinwand
95 x 200 cm
Courtesy Archiv Christa Schübbe

Erwin Eisch

Radama-Spur, 1959
Mischtechnik auf Leinwand
190 x 150 cm
Courtesy Stiftung Eisch, Frauenau

Asger Jorn

Ohne Titel [Unfinished Modification], 1962
Öl auf Leinwand
100 x 81,5 cm
Courtesy Arsene Institute for Politics of Representation, Venedig

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**

Asger Jorn

Le bon berger, 1959
Öl auf Leinwand
50,2 x 70 cm
Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

Asger Jorn

Abendständchen, 1960
Öl auf Leinwand
55 x 40 cm
Courtesy Galerie van de Loo

Asger Jorn

Mater Profana, 1960
Öl auf Masonit
81,5 x 51 cm
Courtesy Museum Jorn, Silkeborg

Giuseppe Pinot-Gallizio

Le acque del Nilo non passarono ad Alba, 1958
Mischtechnik auf Leinwand
390 x 80 cm
Courtesy Archivio Gallizio, Turin

Eva Renée Nele

Ohne Titel [Laufende Gruppe], 1960
Bronzeskulptur
26,5 x 17 x 10 cm
Courtesy Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

Lothar Fischer

Mondmutter, 1959
Bronzeskulptur
31 x 32 x 8 cm
Courtesy Sammlung Hurrle, Durbach

Gretel Stadler

Bolus Krim im Gedächtnis I, 1960
Bronzeguss
30 x 27 x 20 cm
Courtesy Gretel Eisch-Stadler

**Werkliste in der Reihenfolge ihrer Position in der Ausstellung
(siehe Lageplan im Begleitheft)**



Gretel Stadler

Bolus Krim im Gedächtnis II, 1960

Bronzeguss

22 x 30 x 22 cm

Courtesy Gretel Eisch-Stadler

Erwin Eisch (Radama)

o.T., 1960

Drei Tuschezeichnungen

á 13,5 cm x 30 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Sandro Cherchi, Franco Garelli, Asger Jorn, Piero Simondo

o.T., Fratelli Pozzo, Moncalieri (Turin), 1956

Vier Lithographien auf einem Blatt

85 cm x 60 cm

Courtesy Arsenale Institute for Politics of Representation, Venedig

Filmliste

Isidore Isou

Traité de bave et d'éternité, 1951
123:40 min

Maurice Lemaître

Le film est déjà commence, 1951
62 min

Gil J Wolman

Anticoncept, 1952
60 min

Guy Debord

Hurlements en faveur de Sade, 1952
75 min

Guy Debord

Critique de la Séparation, 1961
19 min

Guy Debord

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, 1959
18 min

Guy Debord

La Société du Spectacle, 1973
80 min

Guy Debord

Réfutation de tous les jugements sur le film "La Société du spectacle", 1975
20 min

Guy Debord

In girum imus nocte et consumimur igni, 1978
105 min

René Viénet

La Dialectique peut-elle casser des briques ?, 1973
82 min

The Most Dangerous Game, 1932

62 min

Regie: Ernest B. Schoedsack, Irving Pichel

Produktion: RKO pictures

Jens Jørgen Thorsen

Stille Tage in Clichy, 1970
100 min

Biografien der Kurator_innen

Roberto Ohrt lebt in Hamburg. Er promovierte 1988 an der Universität Hamburg (Phantom Avantgarde, 1990) und veröffentlichte zahlreiche Schriften zur Geschichte der modernen Kunst (insbesondere zur Situationistischen Internationale) und Künstlern wie Martin Kippenberger, Raymond Pettibon, Andy Hope, Paul Thek, Philip Guston, André Butzer, Albert Oehlen oder Jason Rhoades. Er lehrte als Gastprofessor in München, Frankfurt und Kassel. Außerdem entwarf und organisierte er Ausstellungen u. a. im Centre Georges Pompidou (mit Martin Kippenberger 1993), Golden Pudel Club (1993-2001), ZKM Karlsruhe (2001 und 2016), Museum der Moderne (mit Margrit Brehm, Salzburg 2005) und im 8. Salon (2010-2018); war Mitbegründer der Akademie Isotrop (1996-2001) und des 8. Salon (seit 2009), in dem neben vielen Ausstellungen die Vortragsreihe *Aby Warburg - Der Mnemosyne-Bilderatlas* stattfand, die 2016 im ZKM als Ausstellung zu sehen war.

Wolfgang Scheppe lebt und lehrte als politischer Philosoph in der Schweiz und in Venedig. Er leitet das Arsenale Institute for Politics of Representation in Venedig und ist Autor umfangreicher Forschungsvorhaben, die in Buchprojekte und internationale Ausstellungen mündeten. Darunter sind seine Arbeit zur Krise im urbanen Raum *Endcommercial* (2003), das umfangreiche Standardwerk zur globalisierten Stadt, *Migropolis* (2009) und der Text zu *Candlestick Point* (mit Lewis Baltz, 2011). 2010 gestaltete er im britischen Pavillon der Architekturbieniale in Venedig eine Ausstellung, die sich mit John Ruskins politischer Ökonomie der Stadt befasste und im selben Jahr unter dem Titel *Done.Book* publiziert wurde. Zwischen 2014 und 2016 konzipierte er eine Reihe großer Theorieinstallationen für die staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Viele Projekte untersuchten die Wissenschaftskritik der Ethnologie, so *Die Logik des Regens* zu einer die ständische Ordnung der japanischen Edo-Kultur signifizierenden Handwerkskunst, *Supermarket of the Dead* zur Warenform im alten und neuen China und ein *Die Vermessung des Unmenschen* genanntes umfangreiches Studienprojekt zur Kritik der rassistischen Anthropologie. Zuletzt stellte er in Zürich sein Vorhaben zur Kritik des Brand-Konsums unter dem Namen *Die Heilige Ware* aus und war mit dem Leitartikel an einer Ausstellung in Paris zum Urbanismus der Exklusion unter Malraux beteiligt. Er publiziert regelmäßig Grundlagenessays zur Raumpolitik in ARCH+. Seine Ausstellungen waren unter anderem in New York, Rom, Paris, Venedig, Berlin, München und Zürich zu sehen.

Eleonora Sovrani hat ihr Studium der Visuellen und Multimedialen Kommunikation an der Architekturuniversität Venedig mit einem MA abgeschlossen. Sie wirkte als wissenschaftliche Mitarbeiterin und kuratorische Assistentin für diverse Ausstellungsprojekte und Publikationen mit wie *Done.Book*, präsentiert bei der 12. Architekturbieniale in Venedig, *Die Vermessung des Unmenschen*, gezeigt 2016 in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, *Tous contre le spectacle*, eröffnet 2017 am Arsenale Institute for Politics of Representation in Venedig, sowie *Prendiamo la parola, esperienze dal '68 in Friuli Venezia Giulia*, gezeigt 2018 in Udine und Triest. Als freischaffende Forscherin und Filmregisseurin setzt sie sich vor allem mit Zwischenräumen und Paradoxen auseinander, die sich zwischen der physischen Realität und deren von Medientechnologien geschaffenen und modifizierten Variationen verstecken. Seit 2014 kooperiert sie mit der Musikgruppe The Mechanical Tales bei diversen ortsspezifischen Projekten für experimentelle Live-Video-Projekte. Ihre Arbeiten wurden in diversen europäischen Städten sowie in Australien und im Libanon gezeigt.

Begleitband *The Most Dangerous Game*

The Most Dangerous Game

Herausgegeben von Wolfgang Scheppe
Merve, 2018

Bd. 1: Dokumente, 908 Seiten, Deutsch
400 Abbildungen

ISBN 978-3-96273-017-8

Bd. 2: Werke, ca. 80 Seiten, Deutsch
ca. 60 Farabbildungen

ISBN 978-3-96273-018-5

Preis: 24€ / Pressepreis: 15€ ab Erscheinung (Oktober 2018) bis zum Ende der Ausstellung

Band 1 erscheint am 26. September 2018 (nur mit Ausstellungsticket für den Preis von 2€ im Haus der Kulturen der Welt erhältlich; kostenlos für Presse). Die Buchhandelsausgabe aus Band 1 und 2 erscheint im Oktober 2018 und ist im HKW, per Versandbestellung über den Webshop und im Buchhandel erhältlich.

The Most Dangerous Game dokumentiert die Aktivitäten der *Situationistischen Internationale* (S.I.), die von 1957 bis 1972 die Kritik an einer der Herrschaft der Ware unterworfenen Gesellschaft radikalisierte. Der Titel erinnert einerseits an den revolutionären Ernst, mit dem die S.I. die Auseinandersetzungen der Nachkriegszeit verschärfte. Andererseits betont er das Element des Spiels, das die Bewegung auf all ihren Wegen umtrieb. In zwei Bänden folgt der Begleitband dem Bruch der Situationisten mit der Kunst im Jahr 1962 bis zur Revolte im Mai 1968 in Frankreich, an deren Vorbereitung die Gruppe wesentlich beteiligt war. Der Aufstand wurde zwar erstickt, aber die bürgerliche Gesellschaft modernisierte sich, eignete sich die Themen der revoltierenden Jugend an und unterwarf alle Bereiche des Lebens – auch die Sexualität – der kapitalistischen Verwertung. Diese Eskalation der Warengesellschaft erkannte damals vor allem die S.I. so klar als Gegenstand der Kritik einer revolutionären Bewegung.

Band 1 rekonstruiert zum ersten Mal vollständig die *Bibliothèque Situationniste de Silkeborg*, ein Konzept, das der Mitbegründer der Bewegung Guy Debord 1959 mit dem Maler Asger Jorn für dessen Museum in Dänemark skizzierte aber nie verwirklichte. Auf Grundlage der Forschungsbibliothek des Arseneo Institute for Politics of Representation, Venedig.

Band 2 zeigt als Bildband *Das Archiv der letzten Bilder*, das erstmals Werke aller Künstlerinnen und Künstler zeigt, die die erste Periode der S.I. ausmachten.

Texte: Wolfgang Scheppe, Roberto Ohrt
Bildredaktion: Eleonora Sovrani

Mit Reproduktionen von Dokumenten und Kunstwerken von:

Pierre Alechinsky, Karel Appel, Armando, Enrico Baj, Conrad Bakker, CoBrA, Constant, Corneille, Guy Debord, Erwin Eisch, Ansgar Elde, Farfa, Lothar Fischer, Internationale Lettriste, Internationale Situationniste, Isidore Isou, Jacqueline de Jong, Asger Jorn, Laboratorio Sperimentale, Uwe Lausen, Jeppesen Victor Martin, Giors Melanotte, Eva Renée Nele, Erik Nyholm, Panamarenko, Giuseppe Pinot-Gallizio, Hans Platschek, Heimrad Prem, Ralph Rumney, Piero Simondo, Gruppe SPUR, Gretel Stadler, Hardy Strid, Helmut Sturm, Maurice Wyckaert, Hans-Peter Zimmer u.v.m.

Begleitband *The Most Dangerous Game*

Inhaltsverzeichnis:

Band 1

Dokumente

Geleitwort: Handreichungen
Bernd Scherer

Prolegomena: Coup & Recoup
Wolfgang Scheppe

Tafeln

Kapitel I.: La Bibliothèque Situationniste de Silkeborg
Vitrine No. 1-21
Wand 1.1

Kapitel II.: Bildkontrolle
Wand 1.2

Kapitel III.: Détournement vs. Sexploitation
Vitrine No. 22-32

Kapitel IV.: Die Ware Jugend
Wand 2.1

Kapitel V.: Gegen die Ausstellung
Vitrine No. 33-35

Kapitel VI.: Das Archiv der letzten Bilder
Wand 2.2
Wand 3

Band 2

Werke

Spieleabend. The Most Dangerous Game Night

In der von der Situationistischen Internationale angestrebten Gesellschaft hat der Homo ludens, also der spielende Mensch, den Homo oeconomicus verdrängt. Im Rahmen von *The Most Dangerous Game* nimmt das HKW an zwei Abenden das Spielen ernst: Das gesamte Gebäude wird zum Spielplatz, auch für eigene Spiele, die gern mitgebracht werden dürfen. Das situationistisch inspirierte Street Game-Netzwerk **Invisible Playground** lädt ein zum Parcours aus mehr – und weniger – gefährlichen Live-Rollenspielen im und ums HKW.

Die Ausstellung ist bei freiem Eintritt bis 23h geöffnet. Studierende der Kulturwissenschaft der Universität Potsdam stehen den Besucher*innen in der Ausstellung als „Joker“ zur Seite, um Fragen zu beantworten oder ins Gespräch über die Exponate zu kommen.

Freitag 28.9. 19–23h

Invisible Playground Parcours, Ausstellung & Gespräche

Ein Filmprogramm zeigt den für die Ausstellung titelgebenden Film *The Most Dangerous Game – Genie des Bösen* (1932). Er inspirierte bereits Guy Debord und folgt dem gefährlichen Spiel eines wahnsinnigen Grafen auf einer einsamen Insel mit zwei Gestrandeten; sowie Guy Debords Verfilmung seines zentralen Essays *La Société du spectacle* (1973).

Bis 23h: Ausstellung „The Most Dangerous Game“, Joker

Ausstellungshalle 1

19h: Parcours aus mehr – und weniger – gefährlichen Spielen (90min)

PLAZA CENTRAL

19h: Film *The Most Dangerous Game – Genie des Bösen* (1932, Regie: Ray Harryhausen, engl. OmU, 63min)

Vortragssaal

20.30h: *La Société du spectacle (Die Gesellschaft des Spektakels)*; Film: 1973, Regie: Guy Debord, franz. OmU, 91min).

Vortragssaal

21h: Parcours aus mehr – und weniger – gefährlichen Spielen (90min)

PLAZA CENTRAL

22h: Film *The Most Dangerous Game – Genie des Bösen* (1932, Regie: Ray Harryhausen, Englisch mit dt. UT, 63min)

Vortragssaal

Freitag 9.11. 19–23h

Invisible Playground Parcours, Ausstellung & Filme

Jacqueline de Jong (Künstlerin, ehemaliges Mitglied der Situationistischen Internationale, Herausgeberin *The Situationist Times*), Dmitry Vilensky (Künstler, Schriftsteller, Mitgründer von Chto Delat?) und Cesy Leonard (Künstlerin, Filmemacherin, Chefin des Planungstabs des Zentrums für Politische Schönheit) tauschen sich über das Zusammenspiel von Kunst, Politik und Diskurs aus.
Moderation: Petra Stegmann

Spieleabende, Filme und Gespräche: Eintritt frei

Ausstellung bei freiem Eintritt geöffnet

Kulturelle Bildung

Führungen und Ausstellungsbesuche mit Joker

Die Ausstellungsbesuche mit Joker bieten Gelegenheit zum Dialog mit Studierenden der Kulturwissenschaft der Uni Potsdam.

Samstag 29.9. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 30.9. 15h

Kuratorenführung

Auf Deutsch

17h

Ausstellungsführung

Auf Englisch

Mittwoch 3.10. 15h

Ausstellungsführung

Auf Deutsch

14h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Samstag 6.10. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 7.10. 15h

Ausstellungsführung

Auf Deutsch

Samstag 13.10. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 14.10. 15h

Ausstellungsführung

Auf Englisch

Samstag 20.10. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 21.10. 15h

Ausstellungsführung

Auf Deutsch

Samstag 27.10. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 28.10. 15h

Ausstellungsführung

Auf Deutsch

Kulturelle Bildung

Samstag 3.11. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 4.11. 15h

Ausstellungsführung
Auf Englisch

Samstag 10.11. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 11.11. 15h

Ausstellungsführung
Auf Deutsch

Samstag 17.11. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 18.11. 15h

Ausstellungsführung
Auf Deutsch

Samstag 24.11. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 25.11. 17h

Ausstellungsführung
Auf Englisch

Samstag 1.12. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 2.12. 15h

Ausstellungsführung
Auf Deutsch

Samstag 8.12. 14–18h

Ausstellungsbesuch mit Joker

Sonntag 9.12. 15h

Ausstellungsführung
Auf Englisch

Montag 10.12. 15h

Ausstellungsführung
Auf Deutsch

Führungen: Teilnahmebeitrag: 3€ zzgl. Ausstellungsticket

Ausstellungsbesuche mit Joker: Eintritt im Ausstellungsticket inbegriffen

Kulturelle Bildung

Kids&Teens

Sonntag 7.10. 15h

Familienworkshop *Wir sind das Werk!*

Teilnahmebeitrag 50€/10€

Ab 6 Jahren, auf Deutsch

Für gewöhnlich stellt man sich unter einer Künstlerin oder einem Künstler eine Person vor, die allein in einem Atelier an einem Werk arbeitet. Viele Mitglieder der Situationistischen Internationale folgten einem ganz anderen Ansatz: Sie wollten keine einsamen Genies sein, sondern zusammen spielerisch die Welt begreifen und verändern.

Das merkt man auch ihren Werken an, von denen sie viele gemeinsam geschaffen haben. In diesem Workshop überlegen Kinder und Erwachsene gemeinsam mit der Künstlerin Ulla Hahn, wie ihre eigene Lebenswelt aussehen würde, wenn sie noch einmal ganz neu erschaffen werden könnte. Mit künstlerischen Methoden werden die Ideen direkt in die Tat umgesetzt! Dabei geht es nicht darum, sofort ein perfektes Resultat zu erzielen, sondern vor allem um das (Wieder-)Erlernen von kollektiver Kreativität.

Ulla Hahn studierte Freie Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf und war dort Meisterschülerin bei David Rabinowitch. Die Bildende Künstlerin und Kunstvermittlerin lebt und arbeitet in Berlin.

Montag 22.–Freitag 26.10 je 10–15h

Kids&Teens-Ferienworkshop *Spielraum Stadt – Kartieren für Eingeweihte*

Teilnahmebeitrag 3€ / 1,50€

10–13 Jahre, auf Deutsch

Die Stadt als Spielraum – für die Situationistische Internationale war das ein Gegenkonzept zu Kommerz, Langeweile und Passivität. Heute lässt sich die Idee des Spielraums zusammendenken mit der wieder aufkommenden Tendenz, die Stadt selber gestalten zu wollen und den öffentlichen Raum nicht nur als Transit-Zone oder Ort des Konsums zu nutzen.

In den meisten Fällen bieten sich alternative Formen der Raumeignung jedoch nur Erwachsenen. Besonders Kinder, die zu alt für den Spielplatz sind, und Jugendliche, die keine Rückzugsorte haben, brauchen Gelegenheiten sich städtische Räume anzueignen, um ihre Lebensumgebung zu gestalten. Der Workshop unterstützt die Teilnehmer*innen auf mehreren Exkursionen im spielerischen Entdecken ihrer Stadt, der bewussten Gestaltung von Orten nach ihren Wünschen und beim Festhalten und Verorten des Erlebten in ganz besonderen Karten.

Jennifer Aksu studierte Theaterwissenschaft, Publizistik und Kommunikationswissenschaft in Berlin, später Urbane Kultur, Gesellschaft und Raum in Essen. Sie begründete das Künstler-Netzwerk Invisible Playground und ist Teil der Innovationsplattform Playful Commons für die Zukunft öffentlicher Räume. Als Expertin für Städte mit Beziehungsproblemen arbeitet, erforscht und gestaltet sie Erfahrungen, Experimente und Dialoge, die Perspektiven verändern und Potenziale entfalten. Jennifer lebt mit ihrer Familie auf einer Insel mitten in Berlin und arbeitet als künstlerische Urbanistin rund um die Welt.

Sebastian Quack ist Künstler, Game-Designer und Kurator mit Arbeitsschwerpunkt an der Schnittstelle von Spiel und urbaner Gesellschaft. Quack ist Gründungsmitglied des Netzwerks Invisible Playground, kuratiert Festivals und Ausstellungen, lehrt Kunst und Design und berät Organisationen, die spielerisch mit ihrer Umwelt in Kontakt treten wollen. Künstlerische Arbeiten u.a. mit Heibel am Ufer, Oerol Festival, Ensemble Modern, Nuit Blanche in Paris, Wiener Festwochen, Aichi Triennale, Kunstfest Weimar, Urbane Künste Ruhr

Sonntag 25.11. 15–17h

Kids&Teens-Workshop *We've got a situation*
Ab 10 Jahren, auf Deutsch/Englisch

Die Situationistische Internationale suchte stets nach ungewöhnlichen Mitteln und Wegen, die Welt um sie herum zu erfassen und zum Besseren zu verändern. Das Leben solle selbst zum Kunstwerk werden, nach Ansicht vieler ihrer Mitglieder.

Auf unterschiedlichste Art und Weise versuchten sie „Situationen“ zu erschaffen, die ihre Mitmenschen in ihrem Denken irritieren sollten. In der Ausstellung *The Most Dangerous Game* finden sich Beispiele für solche Interventionen: Umgewandelte Karten, Fotografien, Zeichnungen, Malereien und Bilder der Künstler*innen in Aktion. Für genügend Inspiration ist also gesorgt – jetzt gilt es, sich eigene „Situationen“ auszudenken und ihre Wirkung zu erproben! Ein Workshop für junge, kritische Geister mit Freude am Querdenken

Tuna Arkun studierte Malerei und Grafik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe und der Kunsthochschule Bratislava. Seit 2005 arbeitet er gemeinsam mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Kunst- und Kulturprojekten.

Heather Purcell studierte bildende Kunst in Glasgow und den Master Kunst im Kontext an der Universität der Künste Berlin. Sie arbeitet als freischaffende Kunstpädagogin und führt Film-, Theater- und Medienworkshops durch in Museen, Schulen und Gemeinschaftszentren sowie im Projektraum bi'bak in Berlin-Wedding. In der freien Szene tritt sie zudem regelmäßig als Performancekünstlerin auf.

Service-Info

The Most Dangerous Game. Der Weg der Situationistischen Internationale in den Mai 68

Ausstellung
27.9.-10.12.2018

Öffnungszeiten

Täglich (außer Di) und feiertags 11-19h
Eintritt: 7€ / 5€, inkl. Zweitbesuch
Mo Eintritt frei
Begleitband: zzgl. 2€

Eröffnung

Mi 26.9. 19h, Eintritt frei
19.15h: Begrüßung durch Bernd Scherer (HKW Intendant), Wolfgang Schempe und Roberto Ohrt
(Kuratoren der Ausstellung)

Presserundgang

26.9. 15.30h - Akkreditierung erbeten: presse@hkw.de

Es sprechen: Bernd Scherer (Intendant des HKW), Wolfgang Schempe und Roberto Ohrt (Kuratoren);
Moderation: Anne Maier (Pressesprecherin des HKW)

Kulturelle Bildung

Spielleabende, Talks, Führungen und Kids&Teens Angebote während der laufenden Ausstellungszeit.

Begleitband

Band 1 erscheint am 26. September 2018 (nur mit Ausstellungsticket für den Preis von 2€ im Haus der Kulturen der Welt erhältlich; kostenlos für Presse). Die Buchhandelsausgabe aus Band 1 und 2 erscheint im Oktober 2018 und ist im HKW, per Versandbestellung über den Webshop und im Buchhandel erhältlich.

Presseinformationen sowie Download der **Pressemappe** unter hkw.de/presse

Pressefotos stehen auf hkw.de/pressefotos zum Download zur Verfügung

Fotos der Eröffnung sind ab 27.9. auf hkw.de/pressefotos verfügbar

Weitere Bilder auf Nachfrage

Weitere Informationen finden Sie **tagesaktuell** auf www.hkw.de

Facebook: www.facebook.com/hkw.de

Twitter: twitter.com/hkw_berlin

Instagram: https://www.instagram.com/hkw_berlin/

#HKWDangerous